



العدد - ٧٧١ - ٣ أغسطس ١٩٤٨
AKHER SAA No. 771 - 3 Août 1949



يا ترى أنا جميلة النجارة!
[الدينامي العالمي واقف طاعة]

إطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

ليس في إسبانيا سيرة واحد ولا سلام واحد!
[التابعي يكتب من الأندلس]

٣٠
مليما

صوت أولئك الصموت

كتب البياني • هوية • ٢٠٢٦
كافة يرتبط على حبة من الأرز
دون أن يفسد على ذلك
بظافة ١٠٠



كان الأمير محمد علي ولي عهد المملكة المصرية
يؤثر الأوجع يوما قتل عاليا من أحسن
سكانها يتفقه في يدوهو الإنسان الكانوليكيا

عثر على علم الصلابة الكبيرة في أمريكا
مسانها ٢٥ بوصة • ٢٦ بوصة وله أسن
سنة استعملها (باليو) استنجم حثلن
سنة ١٠

داد على فيينا فرنسكو
لوسوي جيش البندقية في ٤٠
سنة ١٠٠٠ ومع ذلك لم
يقل شيئا واحد في عهد
الشارف - لافان على - يكل
الشم المظلمة ١٠٠

حديثة

اضحك على أوت موكو!

ولكن المندى الأخير لالفرقة
التيانية اقرب من الرجل بعد أن
سعه يصيح «فليسقط ستالين»
وعسى أن أدله قائلا :
- احبه وأحذر جيدا .. إذ
يوجد في الفرقة التالية جندي
تسويحي !

الم الوضع ..
يخس به كل رجال !

ذهب وقد يمثل موكو
في قصر الكرمين وطب مقابلة
ستالين .. وبعد أن تمت المقابلة
قامت أحسدي سيدات الوفد
فماثلت ستالين أن يدعو لملاد
روسيا وأطباها إلى كنفسطريقة
جديدة في الولادة ، تعمل الأب
تعمل الأم الوضع في حين تد
الأم في سهولة ويسر ..
وقد أجاب ستالين مطلب
الوفد وأمر العلماء بتحقيق هدف
الأنية ..

والبحر بعد ثلاثة أسابيع أن
نساء الاتحاد السوفيتي لن يتلن
بعد ذلك عند الوضع .. وأن
الأباء كشار السوفيين المخلصين
سوف يتحملون وحدهم الأم
الولادة لانهم أدوى بشية واشد جلفا
وحشد ذات يوم أن وضعت
سيدة طفل وكان زوجها يجلس
إلى جوارها بدختر ويترأ الصف
وهنا حدث شيء غريب ..
فإن الأب لم يقاسي أي ألم رغم
أن زوجته كانت أوشكت أن تنجب
من الوضع .. ولذلك أرست
الحيرة على وجهه ..

ولكن حزنه لم تدم طويلا ..
لأنه سرعان ما سمع صراخا جديدا
من الشقة الواجبة لشقته ..
والتي سكنها أحد طلبة
الجامعات !

وق اليوم التالي أرسل نساء
موكو وفدا منهن إلى الكرملين
بطلب إلغاء هذه الإباحة !!

ليسقط ستالين !!
شاهد أحمد الروس النظام
الشيوعي وعقد عليه في قراوة
النفسه : فاعجز الإلتحار ودللي
أن يكون انتحاره مصحوبا
بضحية تلت أنظار الجميع ..
شاهد فرقة من الجيش الأحمر
تسير في الطريق لتوفيق في
طريقها وأخذ يصيح بأعلى صوته :
« ليسقط ستالين ! ليسقط
مولوتوف !

ودعش الضام لأن عيبا
الجيش لم يفتنوا إليه كأنهم لم
يسموا صياحه ..
وانتهز فرسه مرور فرقة
من الجيش فأخذ يكرر صياحه
الأول :
« ليسقط ستالين ! ليسقط
مولوتوف ! »
وكان مرور الفرقة الثانية وبتتوي
دول أن يلتفت أحد هذا الهاتف
الذي أشتد صيحه ..



التيه خديجة حسن
من مواليد ٢٣ أغسطس ١٩١٩
بمرضا ٣٠ سنة

الواليد من ٢٣ نوفمبر ٢٢ ديسمبر
وعلا .. وسكون لهذا التشا
تجده .. فهاش إليه ..
الواليد من ٢٢ ديسمبر إلى ٢٠ يناير :
● أنت تعيش على ..
حالت كلها طافية بركم ما يتفكك
من سلكي العمل والواجب
أن تترك دور الإنسان الصحيح ..

بَحْثُكَ هَذَا الأسبوع

الواليد من ٢٦ بونة إلى ٢٢ بونة :
● هناك مثل يتلق عليك هذا
الاسبوع لافيل به .. الوضعة .. مع
من جيش السود ..
الواليد من ٢٦ بونة إلى ٢٢ أغسطس :
● لا استطيع أن أقول لك سوى
أنك ستخرج هذا الاسبوع ..
الواليد من ٢٢ أغسطس إلى ٢٢ أغسطس :
● إذا عثرت في أي يوم من هذا
الاسبوع بوشة ولا بسيطة جدا
استخرج أن تعرض عليك في جيش
تحت هذا الاسبوع آخر برك
الواليد من ٢٢ سبتمبر إلى ٢٢ سبتمبر :
● دمج هذا افراد عرف قدر نفسه
● إن الفرد التي .. وهو بثل
حتى الجيايزة .. وقتلت كمت
الواليد من ٢٢ أكتوبر إلى ٢٢ نوفمبر :
● لا بد لك أن تتركك في
الغيب .. لا تكون ذلك لك نكرة
هذا الفصل .. فلما لا تعد لعل
تأري كل أصول العلم

الواليد من ٢٦ يناير إلى ١٨ فبراير :
● الكتب التي تستقر في ليدف
ستكون أهدى في الأقال التي وقت
لها .. ستكون في رده عليك طراح
العمل ..
الواليد من ١٩ فبراير إلى ٢٠ مارس :
● هناك هذا الاسبوع في ليدف
ودم وانت ستطيع أن تسره كما
تشد .. ولكن لاشين به ..
الواليد من ٢٦ مارس إلى ٢٠ أبريل :
● هناك .. كما نعلم أنت .. يجب
أن يمشي كل إنسان في الحياة ..
دوم .. على طرقت اليها ..
واستامت في وجهها .. تفسر بطة
البل ..
الواليد من ٢٦ أبريل إلى ٢٠ مايو :
● علمي خديجة .. فكونك مشروعا
أجرا .. وله تكون حين .. على أي
حال يجب أن تفكر كثيرا قبل أن تقيم
الواليد من ٢١ مايو إلى ٢٠ بونة :
● التمتع في صبر ذلك .. فالت
لا تستعجل أن تسير ما دمت أبرياءك
تلق أن صرودك .. لم أنك تقيم
على حياة جديدة ..



قد تعجب تقول : كيف
نقدم فنهار على أرض جديدة.
ولكن عجيبك لإيليت أن
يزول إذا عرفت أن هدهي
الفتاخر الحبرية وقد أخلت
من زاوية فتية جديدة
تصوير أحمد يوسف





رياض الصلح

في غمرة الاضطراب خلف وجهه يتناول ان يتلقى ضيفه الجلسه العربية ...
في الاوقات تشتت ... والتواضع وازار حوله والرجل بكفه وحده له سيطرة عليه: هي ان يتخذ مياضن اقلاده من التواضع ...
وتقول رياض الصلح : ما لا يريد ان ياتي واما ان ياتي فليطع واطع انما لا يستطيع ان يواظبه ان صفا واحدا

احسان هاتم سري

تريه سري شتا ورتنه المتوحدك حاشو وزيرافو ... نهذت هذا الاسوع من مسكونة روتة الزينة والاسعة من سواها في سافكو زوها ...
وفلت احسان هاتم ... وعمره ستة وثلاثين عاما. هاتم تسمى لوانا احسان فتيها ان تقيم زوجها بوفية السراي. وان يكون كذا له كل حواشي مستوفية الصلحة ...

كامل عبد الرحيم

سفر مصر في واشنطن الذي استلحق هذا الاسوع قبل ان يدور باجازه الى اوريا ان يتخذ زيارته مسطرا في الاسعة المصرية طالع فيرفع الخطر عن الاسعة ويكول في صراخه وتجاهله ان من مصر تسلم وتسلم لتسقط عبادة السلام في اثنائها الاسوع كامل عبد الرحيم ان يجل واستلحق كامل عبد الرحيم ان يجل مصر امريكا تفضل كلها من مصر

حرم الزعيم حسني الزعيم

القوم في دمشق بعسكرة راحة التحير القراء السورية ... وتسلم الصلحة التي تقوم بها لوجه الزعيم هو : لاجل ...
في كل مكان وتناول جامدة ان تربت البعوض الى البعوض ... وتقول انه طعن ...
يحيى ان يحول بين الرثة السورية وبين ان ترى الانسان بجله ووضوح ...

ابراهيم عبد الهادي

استلحق ان يسي لفسه لفسه راحة واستلحق ان يسي حربه لفسه راحة وحقق عيشة كيرة ... كان في الحكم وخرج من الحكم ... ونظر اليه الناس فلما هو وهو خارج الحكم لوى بما كان وجو عطفه ...
كان مولفه هذا موضع التفتير ... وقد وقع منه ابراهيم عبد الهادي اثتر مما كان متوقفا ... اثار جدا ...



سليم حسن

مؤرخ مصر القديمة الذي اثار كسا. الاخر : السيدات والتوحيد ... فجدة كيرة فلم ايت ان التوحيد فكرة صرية قديمة تطورت فيهم الزمانه ثم جدها احسان فلم يكن التوحيد فكرة عصرية اليها تنو اسرائيل ... كما زعم كثيرون من المؤرخين ...
بران اليهود تفلخوا من مصر وسطه طارئة بين زماني داود والقيس اخاتون ثبت ان الاول طارئة من الوفرة ...



عبد الرحمن الرافعي

المؤرخ الذي كل قول بهر عيدا عن التسليم الزاوي ... بطر بلاتل ومماور ان يبيت منها دون جولي من الامراء ...
معرض على التسليم الزاوي اثير من مرة وفي كل مرة كان يطر منه كما كان الناس يهرون من الكوليا :

أفريعة

تصفوت

لهؤلاء!

حسنا يا قومه
اسرع لغيرك للذين
استطاعوا تفريقه

عزيزي القارئ

اليوم يسعدنا ان يكون لها مكتب كبير في روما ... يسمى لتوزيع العلاقات بين الشعب مصر وشعب ايطاليا ...
تبادل المعلومات والاخبار ... وخطب مندوب نقابة الصحفيين الايطاليين فقال : ان صحافة ايطاليا يسعدنا ان ترحب بمكتب اخبار اليوم في روما ...
وفي اليوم التالي نشرت الصحف الايطالية اخبار اليوم وهي احسنت الدور الصحفية في مصر ... وصاحبة اوسع المجالات انتشارا في الشرق الاوسط ...
اللافتة في « شارع باتيتريا رقم ١٢ » في روما ...
« السبت الصحف في وصف الخطة فقاتل عن مكتب « اخبار اليوم » انه خطوة جديدة لتوثيق العلاقات بين شعب مصر وشعب ايطاليا ...
عن طريق تسهيل المعلومات والاخبار ...
وتيسر التحرير

الذي يتصفح جرائد روما ومجلاتها هذا الاسوع يجدها حافلة بآباء الاحتفال الذي اقيم بمناسبة افتتاح L'ufficio romano dell' Akbar-El-Tom (اي المكتب ايطالي لخبار اليوم) ...
وهكذا اصيف الى مكتب اخبار اليوم في العالم مكتب جديد ...
وقد كان الاحتفال بافتتاح مكتب اخبار اليوم الجديد في روما احتفالا هادئا جليلا ...
وحضر الاحتفال عددا من حفي بك وزير مصر الخوضي في روما ومدير مكتب الصحافة في وزارة الخارجية الايطالية ومدير الاكاديمية المصرية ...
وعدد كبير من الصحفيين الايطاليين واصدقاء الصحافة المصرية في روما ...
وطساف المدعوون بارجاه المكتب وغرفه وكان يستقبلهم الاستاذ محمد الحسيني مدير مكتب اخبار اليوم في روما وزوجته ...
وتناول المدعوون الكوكيل ... ثم تلقى مدير مكتب اخبار اليوم خطبة رجب فيها بالمدعوين قائلا : ان اخبار



حسين سري باشا : الحمد لله
الاتفاق تام بين جميع الاحزاب!



وقد ظهر في الصورة بطر المدعوين الى حفلة افتتاح المكتب وهم من اليمن : علي حكي بك ومدام علي بك وهاشم المصري بك ومدام الحسيني حكي بك والاستاذ الحسيني وتيسر لتوثيق العلاقات



على طراد سراج الدين باشا في ساقوتش سقبي ... علي ايوب بك وفلبي
باشا من ناحية ... وليبيا اسكندر باشا وقرسي يلو بك من الناحية الثانية ؟



ولسي الورد بكسكلم
ووشان كجزم باشا بسكلم ..

الاسبوع الالزامات !

كان الاسبوع السياسي مليئا
بالالزامات والمواصف
والتي لاشك فيه ان الوزارة
في حاجة الى عدو. تستطيع معه
ان تريح اعصابها وتنتاهي وتفكر
فان جو الفلق والتوتر
والاعصاب المشدودة لايفيد احدا
بل يضر الجميع ...

ومن سوء الحظ ان الاحداث
والتطورات لم تهبطا وتسكن
لستطيع الوزارة ان تواجه الموقف
بعد العاصفة ...
ولقد رفت في الجو السياسي
هذا الاسبوع عدة ابتسامات



الحامي باشا بسكلم ... وشطر ليكلم ويرد على ليكلم



الحامي باشا لينهج ... اعجاب سرك
الذلال ... وانتباه عريضة على التظاهر ؟



494 عبد القادر باشا يتكلم في ساحة ... وليبيا
اسكندر باشا يتكلم ... هناك لثقل الساحة ؟

وجه طراد ليكلم ... وتكلم رفضه كما اعتاد
ان يتكلم كثيرا ... وما اكثر مايتكلم رفضه ؟



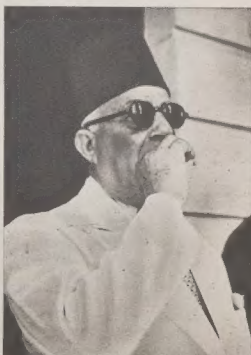


بعد المناقشة ... حسن يوسف باننا رئيس الديوان الملكي بالنيابة وعبد حيدر باننا وزير الخارجية

ولكن الرافق المجاهد كان يستطيع أن يطمح أنها انتصارات مصطفة
لأحد من القلب : وان اللق والتوتر والاعصاب المشدودة
مماثلت بعد سيدة الوقت !
والتي لا شك فيه أن مهمته راسا مهمة صعبة : ونحن
نتمنى له النجاح . - وقد نجح الرجل حتى الآن : واجتاز عدة
تجارب شاقة : واجتازها جميعا بنشاط ونجاح مسطرا على
أصابعه بقوة خارقة ...

[illegible]

وزير المعارف ... وعلى تلبية إبتداء
عرضة ... ومن الإبتداء سيجار طويل!



سری بلانا بدختر سیجانه ویسو ممکا بهیا فی
تعلق .. ما اند حاجته الیها وسط مایط به ..



الدكتور محمد عليم وزير الدولة واصغر الوزراء . . .
والا اني اتيك بطايف تمكس على منظاره . . . انتظاين كاملة !

جورج برنارد شو نقد الانجليز

احتفل الانجليز منذ اسبوع واحد بعيد ميلاد برنارد شو
فجاءته الرسائل البرقية الهدايا البسيطة ... بساطة حياته التي
يعيشها ، من كل مكان في العالم لا من انجلترا وحدها .
وبين الهدايا التي تصل الى برنارد شو في كل عيده ميلاد خطاب
صغير .. خطاب صغير يصل اليه مثل هذا اليوم من كل عام منذ
خمسین عاماً من مجهول !
اما ما تجو به هذه الرسالة خلال الخمسين عاماً فهو لا يشتر
تقريباً .. انها ايها بيتنتنه على اجتيازها العام الذي مضى
وقوة .. ثم ... !

ثم نقد صريح نزيه لما فعله شو خلال العام كله - نقد يتناول
كثيراً ان كان له كيب قد ظهرت خلال العام ، ومقالاته التي كتبها
.. واحاديثه التي صرح بها ..
ولا يخفى شو في عيد ميلاده يشي قدر اهتمامه بالبحث في
يريد من هذه الرسالة وهو يقول انه يشعر بالراحة حين يجدها
ليطمن على ان هذا الصديق المجهول ما زال على تيدا الحياة .
وحياة أحد اصداغاه شو مسألة مهمة بالنسبة له ..
ان شو قد بلغ الثالثة والتسعين من عمره وقد ماتت
زوجته وانقلب اسد فائق حياته وهو يشعر بامتاعش كلها مات
احد معارفه فيقول في خفاصة :

- انه سخافة ... سخافة كبيرة هذا الموت .. ياني دالما
في وقت غير مناسب ..
وعندما يشتري برنارد شو لوبا من ليايه يقول للبايع :
- اريد لوبا ميتشاً .. لوبا يعيش خمسين عاماً على الأقل !!
واذا كان شو بكرة الموت فانه بكرة شيئا آخر هو .. المرأة !!
انه ينظر الى المرأة وهو يقول :
- مدون اللدودة .. لكن ما حيلتي ! يجب ان انظر اليك
لاري كيف يراني الناس
وعندما كان شو في شبابه .. وكان نافدا مريحاً جيلها
يعز السلاح ويخشاه الكتاب والنقاد على حد سواء قال له
أحد الكتاب وكان شو قد تقدم فدا لافدا
- انا تنظر مرة الى المرأة لترى جود وجهك !
واجابه شو ببساطة :

- نظرت .. نظرت طويلاً لوجهي في المرأة .. ورايت فعلاً
انها تقول ما تقوله أنت ، لكن لا تعلمني اذا كنت لا أثق بها
... ولا يت ...

ولكن شو لا يقتصر عدم ثقته على المرأة او على هذا الكتاب
فقط ، انه لا يثق بالكثيرين ، لا يثق بنظم الحكم ، ولا يثق رجال
الدين ، ولا يثق بالقوادس الحريين .. وفي خلال خمسين عاماً قام
مخذه الادب على انه أعلن عدم ثقته في الكثيرين ..
فحينما يكون العالم كله مؤتمناً وشو او يتشخص اذا بيرنارد شو
يستل قلعة فينتشي مسرحية ومقالاً او حديثاً يعلن فيه عدم
ثقتهم بالشئ او ذلك الشخص .. وعندما يعلن شو عدم ثقته
فهو لا يعلن في رأي هار مكسو بالحري لا يبرح ولا يتخشى ..
انما يعلن في جرأة وفي اسلوب قاسي وفي سخرية مدبحة لا تخدش
حسب وانما تلمن في الضميم

ويتلقى الطعون شرية شو ، فيضطر الضحك لسبب واحد
هو ان العالم كله يضحك لطعنة شو ...
ان طعنته دائماً تكون نكتة لاذعة ، او تشبيه ساخراً ، او
مقارنة براقة الظاهر ، يلعب مع برقيها زيقها .. طعنة لينة ..
هذه السبابة المرة هي دائماً كانت طابع شو في كل ماكتب
وفي مسرحيات شو معبر عن واقع طعنته الباردة .. طعنته
التي لم تسلم منها هيئة ولا نظام ولا طيعة ..
في مسرحية مهنة السؤذارين يسخر بالكثيرة سخرية مرة ..
كانت الكثيرة في لندن تؤجر بعض منازلها في الاحياء الوعيمة
لواصيات فيجعل شو أحد شخصياته يوجه الحديث لاسقف
قالا :

- كيف تستهجن باسديان يتزوج هذا السيد اينغوسوس
.. اليس البقاء وضماً اجتماعياً اقرب الكثيرة حين تؤجر املاكها
البغايا ! من يوقع القدي باسديان ! اليس اسقفنا محتوماً ملك ..
وبغياً ؟ ..

وفي مسرحية « الانسان والاسلحة » يسخر من الحرب والاسلح
والروح العسكرية فيجعل « راينا
الغناز المزل » تقنع الجيش
« مسرح » الهارب بأنه نبال اشياء
كثيرة بقدارته الفارغة لم يكن
ناتالها لو كانت معشوقاً ملقاً منها
الوصايا ...

وفي مسرحيته جينيفيا يسخر
بهينة الامم فيسبى قراراتها بسرعة
دون استعمال السلاح ..
وفي « عربة التناج » يسخر من
النظام البرلماني ومن الحكومات
فيقول ان الحكم كالبون كبير يعني



شو ... يملك في غلو ، امام بيته الراسي الجليل المنزل عن العالم ...



يقول شو ، شو ما اكبر المرأة .. وعنده صورة لثلاثة له امام المرأة

استنه شو الى رف اللغات يتامل صورة زوجته التي قلدا من عهده طويل ...



الكاتب الذي فأهله الانجليز



السيرافيلو الشاعر في شبابه .. وترى
التحولات في وجهه الذي أتى به



شو في الأرض وعنده بالاسكال طرح فيه
كلوبارته ومارك الطون، وسطه القلم فيسان لي

بالناس ويصعد الى الجو بينما
يتلفف الواقفون يتفرجون على
نزوله : ويسلمون لذلك بشي
الطرق .. يتلففون على نزوله
لكي يركبوا هم ... كل واحد
شوط !!

وسخر من الطبقات : من النبلاء
ومن الرأسماليين ومن الشمعيين
النظم الديمقراطية .. ومن ارباب
المهن .. وما من طبقة في إنجلترا
لم يطعنها شو بأحد طعناته البديعة
وأي وضع جذب ...
ومع ذلك لما من طبقة لم تحب
شو ...

أتيت بحوي رسائل شو وباسكال ومناشلتها .. كتب قال عنه
التقاد انه سلسلة محاضرات في الإخراج والمناظر ...
ولا تدفن اذا علمت أن شوبلهم في الإخراج والمناظر وبناش
في الكايك والالوان والموسيقى ..
.. أن شو يصرف كل ذلك وهو يدرس الآن كثيرا من حرفة
السينما .. نهيدا لما سوف ينتج من أعمال ..
انه سينتج في عامه الرابع والعشرين !!
صلاح ذهني

كانت كلوبارته في وسط أحداث
العالم الروماني المضطربة ، يجب
أن تغفر قبل كل شيء ، وقبل أن
تنتقد من كل ما حدث أن
فيان كانت رائعتيند ما كانت
أفكارا ، أنا وأنت .. سخيفة ..
وإذا كان نجاح العمل الفني بما
يصدرت من شجة وبشر من آراء
فان قلم كلوبارته لابد فائسلا
لقد صدر بعد ظهوره كتاب

وفي كتابه .. مرشد المراتبة لنعو الاشتراكية ، وجه شوطهاته
للنظام الديقراطي والنظام الاسترطافي وكشف عن عيوب كل
منها ثم كشف النقاب عن نزعة عطف على الشيوعية ..
ومن الاسف أن شيوعية شوائتي يعجب بها شيوعية مثاليه
لو عرفت على ستائلي تنصير نفسها ووضع اسم شو : ان كان
روسيا : في قائمة حركة التطوير
ولم يترك شو فرصة ثم دون ان يهاجم فيها خطأ من أخطاء
الحكومة الانجليزية
عندما حدثت ماسا - دنشواي هامم شو إنجلترا هجومها فاسيا :
وعندما عرفت معاهدة فرساي قال شو يصف المعاهدة
أنها أقدار لويحة النظر الانلاية في إثارة الحرب
وصف الحرب الماخية بانها لن يمر في الظلام .. ستعرف
في الصباح ماذا نضل من جيوبنا وبرتنا ..
وعندما ارتفعت أسمار الورق وتعدت حجم الصحف في الحرب
الماخية سالة مصفى عن أن ذلك في الادب والكتاب فقال
.. أثر عظيم .. عظيم جدا .. ستر بالمالم فترة يقرأ فيها أقل
قدر ممكن من الصحف .. أن أقل من : يا تنديد الصعحات موان تسمى
شمس ذائق فقط في قراءة السخافات التي كنا نقرؤها في
ساعة ..

ولما انتهت الحرب قال لبعض السياسيين
.. لانصموا ونفكم في الاحتفال بالنصر ... استمعوا للحرب
الثالثة يا أحمقاء ...
ولكنه مع ذلك أحباب حين سئل عن موعد الحرب العايدة
.. لا أظنها قريبة الوقوع .. أن اللصوص لم يجعوا بعد ليفترس
بعضهم بعضا ... أن الحرب ستوق عندما يريد الناس أن الطعام
قد نفذ والسلاح قد تكفى حتى يفتي عليه من الصدا ...
.. أن شو يبتني على بعد ٣٠ كلوبارته في لندن : في منزل ردي
هادئ ، وبها حاة بسيطة تتلخص في القراءة والكتابة والرياضة
والمنامة بالمدينة وتدخين الطيود وشرب في هذه الحياة خادمة التي
تلازمه منذ كانت زوجته شلوت ، يوم سكرتيره بالرد على رسالته
وكتابة ما يملأه شو .. ومطاردة الصمحين ..
ولا يجب شيو الزور قاطبة والصمحين خاصة .. وعند
ماشع جبريل باسكال في الإخراج فيلمه الأخير من مسرحية شو
من كلوبارته رار هو والممثلة السينمائية فيان لي الكاتب
الطبيب في بيته الزينى وقالت فيان لي شو :
.. أن سعيدة تيسلي بهذا الدور ...
.. وأجابها شو ببساطة ..
.. لا يعرف ما سوف يصنع بالاسكال بروايتي .. لكني
.. سأكون سعيدا لو أتاح لك فرصة

سنة فردوش فقط!

بدلا من

فقد انخفض سعر زيت الزيتون وتوافرت الصبوا
فأصبح من حقك هذا التخصيص المبدية

نابسي فارون

من زيت الزيتون النخالص
احتفظوا بكوبونات نابسي فارون

١٢ رطل ٦ قروش



الزوج .. قلت لك ماني ماسها
سنة شي ميس

المرور الذي يتخطى بواسطته الحدود بين الشرق والمغرب واليابس والرجاء .. ان اوراقها لسيرة العجبة تمت اعلمها السكركى في يوم السبت فان اختفى رقم من الافلام اجبت مع اخفائه الانفس .. وان ظهر منها رقم خفت له القلوب فرحا وامتناناً .. وكثيرا ما لبست الافلام ادوارا هادئة حتى سببا من اسباب زوالهم وعلى هذه الصفحة اكثر من دليل على صحة هذا الكلام .. وماذا تدركنا هذه تذكرة اليانصيب لا بد ان اعطى فكرة لغزيرة من الاوراق والبطاقات المحفلة التي تمر بها التذكرة سامع ان يسعى من طبعها الى ان تصف في مساقيل الجمهور

قصة يانصيب

ثم بعد سببها مرة فالتز حتى يظهر حتما من بين التذاكر المبيعة وبذلك تكون الجوائز كلها من حق المالك وحده .. وقبل انهاء عملية البيع ليجل التمر الحيرة الى المصلحة في محضر رسمي يحضره ويوقع عليه مندوب وزارة الداخلية .. التمر ... الكال سال من المندوب النتيجة ؟!



والكتب يلى قياد بنهرها في الجسر والشمع في كتوف بورج مخانا على المتعدين وماهى المصنوب ومكاتب البريد وفروع بنك مصر وكل من يعلقها بالبريد ونصرف الجسور والارباحه لاجلها من مكتب اليانصيب في حاله بلان ايام من ظهور نتيجة البيع بعد خمس ثرية للعبة التي تستحقها الحكومة بموجب شهادات على يسك مصر لسر الربح الممجد المحظ وذلك في خلال سن يوما في لروح الشعب والا تصبح حقها لوراثة الشون الاجتماعية ..

لقد رأت ان كل خطوة من خطوات يانصيب سبب مرة محمد على الكبر وجمعتي المراه المبدية ويوم التسعة موفور لها الته والتمنأ ولكل اصبح لهذا اليانصيب الكبر من السعة الحسنة ما جعل بعض الناس يطلقون عليه «دوي البشر» وان يصرخ بعد الآن ان تجرب حثك دائما .. فسترى تذكرة يانصيب .. والتمنأ كذا تقولون «حظوظ» ...

أرقام
٢٠٤١٥٩٤٦٧٨٩
مصرف للمجمين في
بيع المراه الماهية
١٨٠٧٨٩
عدد التذاكر الماهية
في السبب الماهية

نمحو دائما في خدمتك

لشراء تذكرة أو لآى امر يتعلق بـ يانصيب سبب مرة محمد على الكبر والمجمين اتصل بالادارة العامة للإيونيبيلا تليون ٥٦٠٦٧

ربما يصعد المظ
وترب هذه المراه
كما فاز هؤلاء
في المراه الماهية



السيدة وجيهه عبد الله القصر من (مصور - ثلاث بالجائزة الأولى وفردا ١٦٠٠٠ جنيه وكسود سنة ١٩٤٥



الدكتور ابراهيم تايام الموظف بشركة السفن الجارية فاز بالجائزة الأولى وفردا ١٥٠٠٠ جنيه سنة ١٩٤٦



رغمى السيد الياس الفاروقى من السفن فاز بالجائزة الأولى وفردا ٨٠٠٠ جنيه سنة ١٩٤٧



امير عز الدين البعلبى اسمى بالفاز فاز بالجائزة الأولى وفردا ١٠٠٠٠ جنيه في يناير سنة ١٩٤٨



الاسلاف توفيق يعزى مدير شركة اسلاف سبب فاز بالجائزة الأولى وفردا ٦٨٠٠ جنيه سنة ١٩٤٨



الاسلاف عمر خير كى نائب المايين فاز بالجائزة الأولى وفردا ٦٨٠٠ جنيه وكسود في ابريل سنة ١٩٤٩

التذكرة غير المبيعة لتسليم من مصلحة المصنوب ونصرف في كتوف بورج مخانا على المتعدين وماهى المصنوب ومكاتب البريد وفروع بنك مصر وكل من يعلقها بالبريد ونصرف الجسور والارباحه لاجلها من مكتب اليانصيب في حاله بلان ايام من ظهور نتيجة البيع بعد خمس ثرية للعبة التي تستحقها الحكومة بموجب شهادات على يسك مصر لسر الربح الممجد المحظ وذلك في خلال سن يوما في لروح الشعب والا تصبح حقها لوراثة الشون الاجتماعية ..

لقد رأت ان كل خطوة من خطوات يانصيب سبب مرة محمد على الكبر وجمعتي المراه المبدية ويوم التسعة موفور لها الته والتمنأ ولكل اصبح لهذا اليانصيب الكبر من السعة الحسنة ما جعل بعض الناس يطلقون عليه «دوي البشر» وان يصرخ بعد الآن ان تجرب حثك دائما .. فسترى تذكرة يانصيب .. والتمنأ كذا تقولون «حظوظ» ...

أرقام
٢٠٤١٥٩٤٦٧٨٩
مصرف للمجمين في
بيع المراه الماهية
١٨٠٧٨٩
عدد التذاكر الماهية
في السبب الماهية

نمحو دائما في خدمتك

لشراء تذكرة أو لآى امر يتعلق بـ يانصيب سبب مرة محمد على الكبر والمجمين اتصل بالادارة العامة للإيونيبيلا تليون ٥٦٠٦٧

لشراء تذكرة أو لآى امر يتعلق بـ يانصيب سبب مرة محمد على الكبر والمجمين اتصل بالادارة العامة للإيونيبيلا تليون ٥٦٠٦٧

لشراء تذكرة أو لآى امر يتعلق بـ يانصيب سبب مرة محمد على الكبر والمجمين اتصل بالادارة العامة للإيونيبيلا تليون ٥٦٠٦٧

لشراء تذكرة أو لآى امر يتعلق بـ يانصيب سبب مرة محمد على الكبر والمجمين اتصل بالادارة العامة للإيونيبيلا تليون ٥٦٠٦٧

لشراء تذكرة أو لآى امر يتعلق بـ يانصيب سبب مرة محمد على الكبر والمجمين اتصل بالادارة العامة للإيونيبيلا تليون ٥٦٠٦٧

صالح من .. هذا اليانصيب؟

للعامة الفراء والمرضى بالجان مسكتات وموصوف البره الى اصبت تم جميع الرزاق بالفرق ولستحق الانراض النيلة التي تقوم بها جمعة المراه الماهية من تعليم الانام والفراء يشغلها الاشراف على المراه لكافة العرواوجل وما تقوم بها جمعة وموسساتها من تقديم الاطراف والعيون الصناعية والظواهر الطبية للفراء بالجان

كيف تعيش الزعيمة

كانت « الزعيمة » هي أوروبا وعادت « الزعيمة » من أوروبا وفي أوروبا أُنشأت «الزعيمة» أكثر من مؤتمرات وعقدت أكثر من اجتماعات وخطبت وتسلكت وناقشت وأقامت « الزعيمة » الدنيا وأقامتها - أو على الأقل هذا ما تقولهُ عضوات حزب المرأة الحديثة عما فعلته « الزعيمة » السيفة ديرة شقيق

العالم الصغير

وعندما عن هذا كله أو قبل هذا كله تعيش « الزعيمة » كما تعيش كل امرأة غيرها ، من الملاحة الساعية وراء الملبوس في قاعة واستسلام « إليها » إليها هي نفسها الكاتبة المطالة في مصر وأوروبا - تعيش أمومية بيت

تستيقظ في الساعة صباحاً لتدعبر عزيزة وجهاً ثم ترتدي « الثريزة » لتعد لها العطور في المطبخ

ثم تبدأ في مناقشة مع الطاهي عن الكوسة والطاطا والذئبان .. ثم تعطي له الكرار سمطه متربة اليوم ثم تلتمع إلى الحادم فتصيح له برامع اليوم بالهبة والنشاط اللذين تضع بهما برامع الحزب

ثم تلتمع البيت - « الطاعة والترتيب والنظام » الزعامة في فترات الاستراحة !

وقد يمرض أحد الأطفال فتصير الدنيا على رأس يد يدور المحرقة أو يحضاج إلى دروس تقوم بدور أمهته وفي الليل تقوم بهبتها كراميت .. تدعو الناس في بيتها وتستقبلهم ثم تنظف المسواة بمدهم

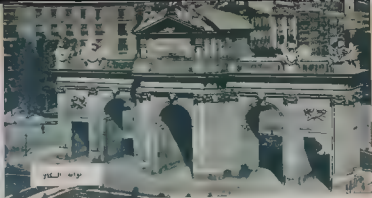
وبين هذا كله ... بين دور الطاهية ، والمربية ، والمعلمة والخادمة .. حين هذا كله تجد وقتاً لتقوم بدور « الزعيمة » !

تعد اللا الراب صفحة الراب - لخبها مسمه

ن دار لطفه .. معركه مع السركتير والحرورن

جيهان سحول ان لطف عروستها والام تهنيتها





— ان طراير الخصة كانية تعلمنا للاستيلاء على مفريد
قال المراسلون الحريون :
— حمة ! الذي مره ان هك أربعة طواير فقط هي التي
زحفت صوب مفريد !
وايتيم فراكو واجاب :

— نعم ، ولكن طواير الحاسر دخل مفريد معها !
عقد الطاور السرى المؤلم من اصابه وحوايسيه وعبويه
لندس من اهل مفريد والذين سوف يذهبون الغم والغمي
والدمير في المدينة سامه تهجم عليها فراكو ويسهلون على
هذه القوات مهمة اقتحام مفريد

دعنا صلا بصر قوات الانقاذ العربية لوجوده وراء
الصفوف او بين الصفوف !

وتحدثت في هذا مع اصمعي الاسبياني فقال ان هذا (الطاور
الخاص) المرموم لم يسكن في الحقيقة سوى « سره » او نون
مراوان اسمه بعد هاترا فراكو بوجه الزاى العلى الصام الى
امساره كسرو في داخل مفريد معها - وهي سوتد علميه
الجمهوريه يسعد لم يكن قد بقي مفريد الا يومئذ كل جمهوري فتح
اصيل ! وربما كان فراكو يومئذ حقه من الانتصار والحيوس
ولهم على كل حال كلوا اقمرا من يؤلوا طابورا او ما يسه
الطاور !

وكنا زميل الاساني احسن انه قد اضفى بنا لاستيعاب ان
ينبغي به اسبلى مخلص فراكو
لانه استغرق بسرعة وانكاف

— وعلى كل حال فلان اسبانيا
كلها - لاصفريد فقط - قد
اصبحت اليوم تلفظ حول الجنرال
فراكو !

الكاى تمها اربعة طيمات
ولكن صاحب البار شمعك
يتحيا لشكرى الى الباب

في سوف حصار مدنا اسمه
العمراء بار بعد ابيه المتلون
في ايام الافلاس - وهي طمنا
معظم ايام السنة وهكاي بروون
طعام يسمر الكاى الواحدة
حصص طيمات ! وكان هذا قبل
الحرب وقبل ارتفاع الاسعار !
اما اليوم فلن نمر الكاى
قد ارتفع الى قرشين

ولكنني وجدت في مفريد يارا
لرحمن بكتر من بارسوقا الحضر
قلت لصاحبى الكريم - وهو
احد موظفى موقعية مصر في
مفريد - اتنى احب ان ارى
الايام اوصية في مفريد وان
اجوس خلايا واشفى في حوارها
... فليست فسادك النورجية
الاولى ولا مطاعم الدرجة الاولى
ولا الاحياء الطيعة والنشوان
السمحة بالتي تكسفت لك عن
حقيقة اى شعب من الشعوب !
وقادى صاحبى الى (البارو
باغوس) اى الاحياء الوضيعة
في مفريد ...

« الرانه » ! ! ليسجدة
على ابنى ... هي قرية وابنة
عم لرائحه بعض احياء القاهر !
والطائر القدره ... واللاس

فراكو .. والطاور الخاص

ولعل هك نساء كثير
لا يعلمون ان عالم الصحافة بل عالم
الساسة والسياسة والحروب
يدرس الجنرال فراكو هذا الصير
الذى اسير على كل لسان حتى
كانه الملك ، وادمند تيسير
(الطاور الخاص)

تعددت موت فراكو - انه
الحرب الاهلية - صوب العاصمة
مفريد وكانت لاثزال تقيم فيها
حكومة الجمهورية وتقاتع معها
نواب الجمهوريين - والى المراسلون الحريوس
الصحف الاحسية حول الجنرال
فراكو في مقر فسادته بساواتين
معداد امته في الجناح بانضمام
استحكامات مفريد
واجابهم فراكو ..

وفي اسبانيا جالية عربية - معظمها من المراكبيين - وعلى
راسها التاجر المشهور السيد مارك صاحب محل (البرايو)
- اى الفردوس - وهو رحل كون ثروته الاولى في شنيكو -
سلوفاكيا لم استوطن مفريد واصبح اليوم من اصحاب الالان
وامتد ان في امكان هذه الجالية العربية ان تشيد مسجدا
في مفريد .. اللهم الا اذا كان مسجدا ما ماله الصحن
الاسباني وهو ان القرايين القاتمة يحرم ذلك !
والكنيسة الكاثوليكية في اسبانيا قوة كبيرة .. من هي
اليوم احدى قوة في اسبانيا - احدى من فراكو نفسه

ناظورة المدوع والابن في قصر الحمراء

وفي قصر الحمراء المشهور في رباطه باوراء بحرس اراروس
على مشاهدتها والوقوف حولها انها صحن لزواه الدليل
يقول الدليل - او تفصيل الاساطير ولعل السكاهه ترى
سارك هذه الصر البقي يقول ان احد علماء الاندلس شك في
روجه - او بعبارة اصنفق احدى روحاته - علامه مره
ناحد الاسراء

ودعا الطيعة المذكور الامير .. ودعا معه نساوه واهله ونسائه
اولاده وخشمه وكل فرد من
افراد حاشيته وكان عددهم
سنة وللاين « دعاهم جميعا
الى وليمة فخمة اقيمت لهم حول
الناظورة

ولما انتهى الامير واهله و افراد
حاشيته من تناول الطعام انتفض
عليهم حرس الطيعة واسكوا
هم ودسهم واحدا بعد واحد
في الناظورة دبح الشياه
وامتلات الناظورة بدمائهم حتى
عاشه !

ثم يقول الدليل ..
— سيداني رسداني ! وادا
جئت هنا ليللا ووقعت امام هذه
الناظورة سمعت يوضح صوت
نكاه وحشرجة تبيت من الناظورة
وهو صوت الضحايا الذين امر
بديهم الخليفة المدوع !
ويظهر ان العرب عندما تزاول
في اسبانيا تزاولوا في انتصاتها
طوائف طوائف .. فالذين كانوا
يبتهم من اصل سوري مثلا
استوطنوا قرطالة ..

اما ليتانيو الاصل منهم فقد
زاولوا في انشيلية .. والفرنسيون
والفلمنكيون والبراشيون
اختاروا قرطالة .. وهم !
وانك لتسقى اسبوعا طويلا
قرطالة فلانتي بين اهله واحدا
يصحك او واحدا ينهم !
ذلك لانهم من اصل سوري !
والاصل فلا !

ولكن في انشيلية مسرح
الاسبانيين وجدهم وشاطهم ..
وكذلك حودهم وطاقه دورهم !
اما في قرطالة .. فيكثر المراك
والتيجل في شوارعها
تعلما مثل جدودهم السدين
تقموا من فلسطين وال عراق !



(الرسام مكار)

فصور الرمال

جودتها موضع تشكك !



مساء في المطر المصنف
مصانع تميزها الذكاء كولا "سبيكو"



١١ مدين لا تفرقه السيلس

الهائلة القسرة .. والوجه
الفسدة التي لم تعرف المساء
والصاوي منبذ ايام .. وكل
والإسماحة تملو صفها ...
هي نفس الاثاير وبسبب اللباس
ونفس الوجه الفدره السمحة ..
لي تلتفد .. روح محم
لي تلتفد ..



جوزف فراكو

.. اذا اصعبها احد الحاضرين
.. رقصت امامه وله .. رقصها
البيع الغير .. ومالت عليه بين
خرجات الرقص واخرجت جفائلا
شعرها فوق وجهه !
فإذا ما انتهت من الرقص
جلست معه الى مائدة .. من
غير استئذان ! بل حتى ولو كان
الرجل جالسا مع زوجته او
ابنته او صديقته ! لايهم ..
ولا كونها لانهن كثيرا ولا قليلا
بالرسميات ..

وطلب لاونيتشا الشراپ
لنفسها ولي اعجبت به .. ولا
بحسين احد من زياتن صالات
شارع حمام الدين ان لاونيتشا
تطمع في .. العولة ! او تعمل هذا
طما في السال .. لا .. لانها هي
التي تدفع الحساب !

وعلى الرجل "المحب به" -
اذا ما انتهت البهرة - ان يصحب
لاونيتشا الى دارها ..

اما اذا رفض الرجل ان يصحب
لها فطوس معه .. او رفض ان
يصحبها الى دارها .. فاولايل له
لم الاول له .. لان لاونيتشا
سوف تتشاور جميع اقرباء
وصحون الكاباريه وتحطميها على
راس المحب به بالحدوث !

وقد ذكرني لاونيتشا هذه
سيدة من كواكب السينما المصرية
كانت اذا لبست وتحركت في
سهرها لتجانب - الشجال البوي
فيها ، وذكرني العيب المفقود !
- تتساولت ما على المائدة من
صحن طعام واقادح وقذفت بها
وجود الحاضرين

محدث التلميح
(ملحوظة) : مرت الراقصة
لاونيتشا مرارا من امام مادني
دون ان تلفت الى اسبابها انه !



مد القدر العجوز للجن الحرق بالعود
لغربه في عذوبة مع ابريه في حبه القوي

وزارة المعارف العمومية
تقبل طلبات بمئون صاحب العزة سكرتير عام وزارة المعارف
العمومية بشارع الفلكي بصرى عن طريق البريد او بوسمها باليد
في الصندوق المخصص لذلك بوزارة المعارف بالبريد لتاريخ
الاستمارة ١٢ شهر يوم الاثنين الموافق ١٥/٨/١٩ عن توريد
ادوات المعامل الزجاج
ويمكن الحصول على الشروط وطوابع المناقصات من ادارة
التوريدات بشارع عمية في زغول بصرى مقابل مبلغ مائة مليون خراف
اجرة البريد
وتقدم الطلبات على ورقة مدققة فئة ثلاثين مليا ..

٢٢٦٨

BRYLCREEM
بريلكريم

يكسب
شعرك
صحة
وجمالا



شعركم - مصنف شعر
ممن - ككل في اليوم ، في حال
الاحمال ، يملون مصنفكم لانه
يحيط الشعر ريشة مرتبا طويلا
يوم .. كانت له وف الى تيب علم انتقله .. وظل من بريلكريم كل صباح
من ك .. بعدد الشعر .. ويشمل الراشون بريلكريم لانه يجمع علاج
اشترى خلال ام .. ب .. البية ، وعصره القويه اليه
وزاد عمر طرقة برش .. للاعتناء به ، ثم ك .. اسفل
بريلكريم
مصنف الشعر المرفس



بريلكريم BRYLCREEM اشترى مصانع بريلكريم
بصفتهم بريلكريم فرشاة وشعركم المرفس المرفس

A high-angle, wide shot of a massive crowd of people. The majority of the individuals are seen from behind, creating a sea of dark hair and shoulders. The crowd is extremely dense, filling the entire frame from edge to edge. The lighting is somewhat dim, and the overall color palette is dominated by dark tones, with some lighter patches where clothing or skin is visible. The perspective suggests the viewer is standing slightly above the crowd, looking down and across it.

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a light-colored shirt and a wide-brimmed hat. He is looking directly at the camera.

مسیر الطریق و مسیری

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

ولقد خرجت جارية جارية من قدامهم رجال الجيش بانضمامهم الى الطوائف
الى سبي اعدائهم واما كان هذا عاملا حاسما في حياة الطربوش في مصر
والذي لا شك فيه ان عروسه ارمه ارمه خطرة !!

A black and white photograph showing a man in the foreground wearing a dark turban and a woman behind him wearing a headscarf. Both are looking upwards with expressions of awe or devotion. The background is slightly blurred, showing what appears to be a window with a grid pattern.

وانصار القذافي هم بعض المعلمين الذين أصبحوا يعضون
أيرون أن سراياها أكثر وأعم وأن الفرتوني أكثر في مصر
وعلى غملي والتعبه من أن يرى :
وهو طلبة آخرون يقولون لمخرج الفرج لا يؤيدون هؤلاء ولا
هؤلاء المدارس والجامعات وهم من طلبة الوطن :
المال - ومؤلا لا يسبون طريفا : لا قبيح 4 ومن هنا
الصراع الخطير بين بائس الفرتوني وبين مصر وهو
أبطل المعركة عن ضحايا جندنا خاضتهم : في الهواء :
عبد الله 2

والطربوش وفاد جديد على عمره : فان عمره لا يزيد على عاشر وعشرين عاما ! ولكنه منذ ذلك التاريخ تعرض لشدائد وتغييرات هامة في شكله وصل الى ما هو عليه الآن .
والذي يقارن الطربوش الحالي بما كانت عليه منذ بضع عشرات من السنين ليس يدرك التقدم وسماحة الطربوش .

ومنذ سبعين عاما لم تكن القوالب التماسية للارياش الحالية معروفة بل كانت هناك قوالب « خشبية » على شكل قوالب « البلد » البلدية المعروفة .. فكان صاحب الطروش يعطيه مكنكي .. ففسحه .. ورسبه .. ويسعه على قوالب .. يعطيه بيده عدة مرات ثم ينزعه هكذا يومين !.. كل ذلك بمقابل قروش صاع

وكان الكوجي يسخن القوابل على الفحم ، وبعد تسخينهم
صمط بها على الطربوش برجله اليمنى ٨٠ مرة ولابد أن تكون
٨٠ مرة بالعدد ، والا لم يصلح الطربوش

ومنذ أربعين عاما كان الكوچي يشترى دسنة الدرايش بحمسه
وثمانين قرشا ، وبعد كيه واعداه ، يصبح ثمنه على الكوچو
سيرة مروش ، ويبيعه بحمسه وعشرون قرشا ، ولما كان بربع في
الطريق الواحد ١٥ قرشا

أما في الوقت الحالي فيباع الطرموش المساوي بـ ١٥٠
ريال، ثياب الأصناف المصنوعة من ارام بـ ٦٠ ريالاً وبنات مرس.

اجل من

المحال تفتح وتطلق في وقت واحد ... دون استثناء أو شذوذ .. وتضع واجهات ولاعات توقع الزائر في ارتباك اذا ما اراد ان يعبر محلا من الآخر !!

فيسيا ايطاليا وفيسيا الشمال

ويقول سكان السويد : ان عاصمتهم « اسكولم » هي بحق عاصمة بدنهم « الشمال » ولكن سكان بين المدن .. فبدنهم ايطاليا راحرة الصواب الصمة المفرحة .. والطريق المتوية الطويلة .. والسكرى الصغيرة الحجم الفريدة المنظر .. والمراكب القديمة الطراز الدقيقة الصنع الواسعة الشهرة « الجندول » .. وأمواج البحر الابيض تتلاطم على حوافها .. القديمة الازرق .. ومراسيها العتيقة في شبه حديث خافت .. ومدافنة شعرية رقيقة .. اما عاصمة السويد .. فلا تقاوت فيها بل طرق مالية متسمة تجري بها ميهل غير كدرة .. وكنت من فوقها كبر هي من الطراز الحديث الصنع .. تجري من تحتها يواشر مائية من أبرج وأندع تصميم تحمل الشراة والماء أحيانا .. ولا حدث للأموال أو الحياة فيها على الإطلاق .. بل ان السديم الانساني قد أحكم تلاقى كل لحظة من لطحات الموج الرقيقة لير .. احكاما القرض منه تهيئة أكبر قسط من الراحة للنظر .. أو لسمع ..

ومع هذا فان اسكولم جميلة بكل معنى الكلمة .. والبيئة بكل معنى الكلمة .. فلا متطاولات ولا حاراتها .. ولا طرق رقيقة أو مظلمة .. ولا تيار أو أرية .. بل انها متيرة مضطمة دائما .. وعلى الخصوص في الصيف .. عندما تعرب الشمس بعد العاشرة .. تعود الى الظهور من جديد بعد الأولى أو الثانية صباحا .. وفي خلال هذه الساعات التي تعد على أصابع اليد الواحدة تظلل المدينة المستقطعة سماه ورفاهة اللون .. وبور حاتم ستر دائما مغرب انلاص المحر .. وسطوع الشمس الى تلح معبرون وهجها .. في السادسة صباحا !!

عقبتة بغير دور للهو

وقد كان من الطبيعي ما دام الامر كذلك .. ان تمسكهم اسكولم بأماكن الاكل والشرب والهو في المساء .. ولن تغفل هذه الاماكن على حال من النشاط الدائم والعمل المستمر .. ولكن لفظة أهل السويد نابي الا ان تامر بارتفاع كل هذه الاماكن قبل الحادية عشرة أو الثانية عشرة مساءً لارتفاع نهار هذا الى انه لا يوجد في هذه العاصمة - القريبة من هذه الناحية - أي دار للهو .. على مثال الاندية القبلية أو الكباريات أو حتى من طراز الفرق الاستعراضية .. أو أي دار

كتب عرف بين
موسى والمات
باله الساج
- من الحرب -
بعد

وصف

- في فرنسا تفليك المصاحب .. وتصادك التناقض القليلة .. ولكن اذا سرت فيها لتفليك حشاش في حادثا سيداسوف اما في الثانية .. فالك تصد الرحا النامه .. والمصادق انطيه .. ولكنك تشعر دائما بان حادثا غير سعيد سوف يقع في أي لحظة من اللحظات .. وتما لدلت سكر الفول فيما يحسن «سويد» واسكولم عاصمتها .. انك بعد دائما الراحة والطاقة التانين .. مع قسور دائم بأن لا شيء على الإطلاق متوقع أو غير متوقع سوف يحدث لك في وقت .. في أي لحظة !!

و زوارع ان كن وسه من رسان الصاها والمشي في السويد تير ومن نظام دقيق محكم و تربت جميل .. وبطرحه عريضة في الاناقة والطاقة بماقد لا تجده الاطلاق في أية عاصمة اوروبية اخرى .. الأمر الذي يجعل الزائر في دهشة بالقدرة لأول وهلة .. ولكنه لا يلت مع مرور الزمن ان يتعاد هذه الوسائل الاية .. ويبل تكرارها .. ويشقاق الى رؤية بلد آخر تقل فيه الصنعة .. ويحوى الروا نية متغيرة الاوان .. وخلفه الصور والاشواخ !

وفي اسكولم تجد التوارع جميعا مستغمة طويلا .. قطعة .. متشابهة .. والمعار كبيرها وصغيرها تبع الحاجات المتماثلة .. وسعرها لا يحفل في محل من الآخر .. بل ان التماثل في كل هذه المحال يطمئن اليك الخساعة ومد لمت في عديد من الاوراق بطريقة واحدة .. كما ان هذه



السلام



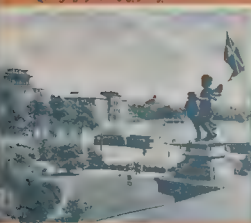
العالم وأعماله



قرب يستسلم البلطون في يد



المقرات الأولى والتلف الوطني على البحر



في شرق على الأبرياء .. الأبرياء ملقة
مستور وألصق سطح مستور



مضيق الضيق للبحر .. والبريد على في الكبرى أمامه وم

الشراب .. أو بمعنى أدق أي
بار - من البارات لا وإذا سأل
السائح عن مكان لخدمة البهرة
.. قيل له : الذهب إلى الأوبرا
.. أو قصر الموسيقى .. ولكنه
يكشف مورا أن هاتين البارتين
مغلقتان في فصل الصيف
وأغلب فصل الشتاء !!

الخمر بالبطاقات
والحديث عن الخمر والشراب
بحرنا إلى الحديث من فيود
الشراب في السويد .. فقد
وجفت السلطات لسنوات عديدة
مضت أن أهل البلاد - أوطان
البرد في الشتاء والربيع - قد
أنفصوا في الشراب .. فوضعت

النظمة وفيودا تشترط لأول وهلة
بأنها قاسية وشديدة .. ولكن
يمكن من المراه أن تحذروا في
يوم ورق دون عتاء .. واليوم
لا تسب ساء في شرار من

شوارع استكملوا لا تحسد
الرحمن والسكاري من الرجال
والساء .. هذا بالرغم من عدم
وجود « بار » واحدة محصنة
لتوزيع الخمر .. بالبطاقات ..
وهي الشيء الوحيد الذي يباع
بالبطاقات .. هي والين !!

وأذا دعوت سويدية رشيقة
إلى تناول كاسين « الأبرياء »
عشر مودع الغداء .. وهو الثانية
عشر في السويد .. فالتأكد
في أبناسه بريه : لا يمكن مع
الأسف تناول أي شراب إلا بعد
التأنيب عشرة .. وبعد الساعة
الأولى إذا كان اليوم أحدًا

وحتى إذا أردت تناول الشراب
في ذلك الوقت فلا يمكن أن تتناول
شيئا أو خمر إلا مع طعم
سائح أو غدا كامل .. هكذا
أرادت السلطات التي أمرت
بالحد من بيع الخمر ..

والواقع الشراب محدودة ..
علا البيرة .. ولا يمكن لرئيس
سوى نوع واحد آخر يسمى
« ستاف » BNAF « وشعرات
محل لإهل بلاد الشمال ..
قوى التأثير نفاذ الرأية ..

يرغم به أهل البلاد وديون
في تحريمه عليهم ما يقصو إلى
التهافت عليه .. وهو شراب
جذاب أو ذلك تشرب كاسا به
أختر دون أن تشرب رتب أو
دوار .. وفحات يتفقد لسانك
ويعدو راسك .. ويوزع
بمرك .. ولا تلتصق من تبرع

دات البين وذات اليسار إذا
أردت المشي والوقوف .. هذا
إذا لم تجد نفسك ملقى على الأرض
.. أو مفاتدا بواسطة رجال
البلوى !!

ولا يبيع القاتون سوى كاسين
من الساب كل منها لا يزيد ما بها
على خمسة سنتيمات ونصف
منه الكمية للسيدات .. ولاتي
طبعًا لم من دون سن العشرين
.. ولكن الزائري استكمل شاعره
كما قلنا جيوش السكاري من
المسفين .. وفي كل مكان
ومن كل شيء !!

السويديان العاتق
هناك .. السويديون الجيالات
اللا يرحن ويشدون في شيا
صحة .. ووشافة صالحة

مكرات جويلر تتنصن كة شعور
الملك جوستاف خلال الحرب كان
فالقيا مع اللابيا .. وأنه أدى ذات
مرة استسلمته لتلف من العرش
لحملة الألمان .. وأحد بطيريه

لذلك تهاجم الملك وهي مشهورة
ساحمتها كالحكمة .. والفتنة
عنه الصف الأثري برونهية
.. وعمرت العاصمة كل شيا
لم يحدث !!

وفي السنوات الأخيرة لروح
الكر من أرميه همد من ألبين
الملك ووجان من بنات اللابيا ..
أو من اسلا .. وهر الملك
في مرمهم ماستوجع الطاع ..
أكتاف .. سرون كل صوم من جفوة
المجورة في املك ..

وال جاور نصر املك بعوم
البراب .. وحسن الإي ..
السبح .. ساء من ١٥
والمنشأ من .. منسب الواب ..
بالب من ٢٢٠ عدا .. ولا
كاد أصعب نحن بأمرنا ..

بالمكره إلى يومنا هذا
لاشترى الديوقراطي عتاء عام
١٩٢٢ بلا أشتاعا سوى
تول في أشتاها حرب
الحكم وكان ذلك خلال عام ١٩٦٦
ولقد تكتلت أسود بطل

حسن تقدير سياسيا في حبس
الاشتبك والبرب العامة الثانية
.. كما تحب من قبل الاشتراك
في الحرب المالية الأولى ..
الديوقراطية القديمة والحديثة
وقصر الملك والبراب فيضاني

القديمة القديمة .. وهي كالتقل
جزيه صيرة .. وفيه يدك
منصطة من القديس الجديدة إلى
تعد القديس القديمة من الشمال
والجنوب .. في كل لجها
تقريبا من القديس الحاق .. ومن
الست القول بأن هناك مدينة
قديمة وأخرى حديثة ..

الأولى حصة التنس .. نظمة
لا يلبس فيها على الألبان سوى
كرة شوارعها الصفر بالفضة
.. أما المدينة الجديدة .. مسر
بالأنيب التسعة الكبار ..
والعبارات الضخمة التي جيت
أحت وسائل الراحة الأمريكية
التي ينتعج بها أهل السويد في
سبيله وعدم أكرار .. غير
مقلين بالا إلى اليوم والاضيق
لتأقيا الموال الاخرى بيت قرمة
السكان والميا !!

لا يصفين لتصانق الهياكل
وق .. الحرافد الأولى
بنتي شيان استكمل وقتياتها
المجليات الرقص : بقاء يوم

صور مية

فيل ان تروجيا

وقعت الاوتوبس في انتظار اطراف المدينة والرامنطق الى الكلية ، وما ان دله سرام مدان الفنة الخضراء حين خرج انه ب ... حذر ساعدوا لاجل ان ساعدوا حاله ... فبق على الحديقة من ... تصوير رينو ... سعة ... سعة ...

... ترم ... حذر ...

... فعدلت ... وسيدني ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

السباحة الفاتنة

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

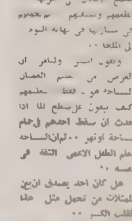
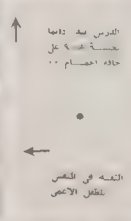
... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...

... وانبعث ...



اهتمام بالدراس

تشجيع التجهت .. احضان وفيل من استر ولانز !!

« سي »

الملك الذي باع كل شئ من أجل



قال لي أحمد ذقرا مصر
السيفين في رومانيا : قته دعي
يوما الى طقة استيقال رسمية
ايمت في قصر سينيا - وكل
القصر الصيبي ملك كزول اباي
حكمه - فلما ذهب الى هناك مع
غيره من رجال الملك السياسي
الاجنبي واكتبل مقدمه صانعا
الملك فخر بيم .. وعلى اثر
ذلك دعاهم كبير الامراء الى المورد
لما هم شرقة ترتفع عن الارض
عليا .. وكنت تبس فيهما
ماجدا لوييسكو، فقلت كزول
سهم ينضي حبة لها عند كه
الجنة ..

ثم قال لي رجل الملك
السياسي السبق :
- ان اثنين فقط من بين ممثل
الدول الاجنبية في رومانيا وعضا
ان يرا امام الوفدة التي جلست
ديما ماجدا لوييسكو وامرا على
الزحف في دكن من ركان الحديقة
الى ان ينتهي المورد ، وهما وير

انتجرا المفوض ووزير تركيا ..
وقد رفضي الاثنان ذلك على
اعتبار ان ماجدا ليست ملكة حتى
تقدم اليها رجال الملك السياسي
الاحترام في حين اقيم يشكون
حكوماتهم لا اشخاصهم ...
واضاف رجل الملك السياسي
الى هذا قوله : وحظت بعد ذلك
في احدى مقبيلات المنصور له
الملك فؤاد الاول - ان قصصت
على جلالكه هذه الواقعة ففعلت
- رحمه الله - وابدى امجيله
تصرف وزيرو انتجرا وتركيا
تندما رفضا الاختفاء لماجدا
لوييسكو ...

.. فمن هي ماجدا لوييسكو ؟
ملكة غير متوجة
اتها ملكة ملكة على رومانيا
غير متوجة ، اياحكم الملك كزول
وكان لها تأثير كبير فيه .. ولم
يكن يريد غشاقه في قلعا ،
والظهور معها في الاماكن العامة ،
وتقدمها الى الديبلوماسيين
الاجانب يرغم انها ليست ذات
سعة ثروة ..

ومع ذلك فقد كانت ماجدا
لوييسكو تعرف كيف تخطى من
حولها ، وهي صديقة الملك لا
زوجته جوا من الاحترام والتقدير
لا يقل من الجو الذي تخطه
الزوجة ..

وقد ارم الملك كزول بياجدا
لوييسكو قصة طويلا من افروغ
قصص الحب في قصور القوك ،
وهي قصة ترجع الى ما لا يقل
من ربع قرن من الزمان ..

نواج على طريقة التبتل
في عام ١٩٦١ عقب الحرب
العظمى ، تمت الصاصرة الملكية
بين اليونان ورومانيا على طريقة
التبديل اذ تزوج « الاميرة كزول
من الاميرة هيلانة اليونانية -
وهي شقيقة الملك الحالي - كما
تزوج ملك اليونان السابق جورج
من اميرة رومانية : هي شقيقة
الملك كزول ...

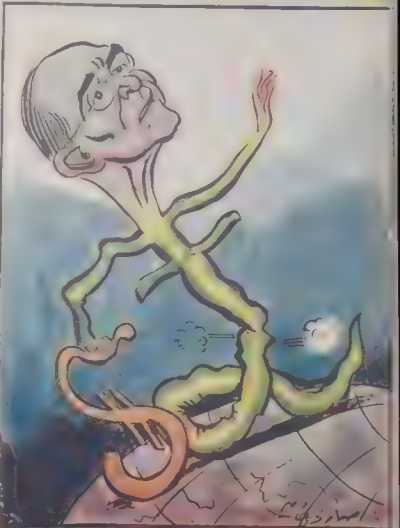
والواقع ان الزواج على هذه
الطريقة كان اشبه ما يكون
بالعصاة التجارية ، ولها لم
يكن رواجها وقتا .. وقد انتهى
بان خلق الملك كزول زوجته
هيلانة كما خلق الملك جورج
زوجته الرومانية لينا ..
ملك يحب التمسك !

وكان والده « الامير » كزول
هذا الذي ابيره على الزمان
الاميرة هيلانة اليونانية ، وقد
ما سعادها من منه الذي كان

بعد مستقبله .. وعمره ..
وطلده ..
ذلك انه في عام ١٩١٨ احب
رومانية بلغة الجمال هي
« بري لايرينو » وقد بلغ من
نقله بها ان فقد عليها زوجها
سويا .. ولما اتصل اثنيا بوالده
الملك فريديان اشتد ازواجه
ولم يلبس دزى الى باريس
تتمشى هناك مع ولدها الصغير
الذي كان لمره غرامها بالملك كزول
واوبر الامير كزول على طلاق
دري .. وكان هذا اول طلاق
في رومانيا بالزواج !
والذي اطر الشاب على معجها

قصة غرام
لم ينجح الا بـ
٣٠ عام

بعد ان طلق زيري معجها ولده
التي ارم طريقة لعله يرا
فيها من مرس الحب ..
ماجدا ... القلب !
على ان كزول لم يرا .. بل
اصيب بمرض جديد كان اشده
خطرا من المرض الاول فقد عرف
في رحته هذه ماجدا لوييسكو .
عرفها في باريس .. فلما ان
تعلق بها ..
كان والدها باجرا يهوديا ...
وكانت قد تزوجت من شاييل في
الجيش الروماني وهي « طامبيكو »
ومع ذلك فلها ليت نداء كزول
متعجا شعرت بغيرة حبه ..
وتقول انها كانت تنسب
لاصل التي وان اسمها كان
ماجدا ولف - اي ماجدا القلب .
فلما استقر بامرهما القام في
رومانيا ترجمت اسم ولف الى
الرومانية فصار لوييسكو !
وكانت ذات شعر احمر اللون
قوته الشين متنتة الجسم ..
خلق فيها دائما انسية ماجدا
عزول الذين شفقوا على افروغ
ما فيها هو لون بشرتها التي
اشبه بلون الورود القاصع ..



سير ستافورد كريس وزير مالية إنجلترا .. لو الجبهة الاسترليني سستفي في سويسرا !
(برشة صلو وجان)

هل يخلف ابن سنان والرد؟



مناقص
سید درویش
بشغل کومبارس

في عام ١٩٩٩ حلتا كازينج
التجسس بعد درويش في حالة
قاهر التي جاهدته مع صديق
بعد المخرج المسرحي ...
بعد المسرح اخرجت لوردي
والتي بعد درويش في ذلك
قاروب يقوم بوضع الموسيقى المسرحية
لروايات حسب الطائفة ... بعد ان
فقد ابن صديقي والضم في قرية
الطائر لطيفيا روايات ... تلتقي
جا قاروب اخرجت لوردي
بعد اخرجت لوردي في اساءة
والتي بعد المخرج المسرحي روايات
والتي ...
ولكن من اين الى القصة ...
مكتوبة بعد درويش التي امسرت
لها وطلبت منه ان ياتي
لقد دعاه المتاعف الى ابتكار قصة
في القصة ... ان ياتي باسنان
التجسس بعد المشهورة وروايات

[illegible][illegible]

من تلقين . فترسوسين . لانكم
تستعملون ان يفضوا على هذا الرجل
عدم تفكيركم ، ولسي صديق
فضوا على انا الآخر
وقوم ابراهيم بنو الان نصير
على الامور القوية التي لتخرج
والاستيا . وقد شتمتكم في الخلق
كثير . وكان احب ما وصحه
لرؤده احد عيسى . فلي اعل
منها لفرحهم بعد الرحاني قبل
ولانه يصاحبه في طوبى صلاتها
الى الابد .



مستقبل انسانی

1. *Pharmaceutical industry*
 2. *Government*
 3. *Academic institutions*
 4. *Non-profit organizations*
 5. *Private industry*
 6. *Healthcare providers*
 7. *Patients*
 8. *Insurance companies*
 9. *Pharmaceutical associations*
 10. *Pharmaceutical research and development*
 11. *Pharmaceutical marketing*
 12. *Pharmaceutical distribution*
 13. *Pharmaceutical sales*
 14. *Pharmaceutical manufacturing*
 15. *Pharmaceutical regulation*
 16. *Pharmaceutical innovation*
 17. *Pharmaceutical quality control*
 18. *Pharmaceutical safety*
 19. *Pharmaceutical efficacy*
 20. *Pharmaceutical cost-effectiveness*
 21. *Pharmaceutical access*
 22. *Pharmaceutical equity*
 23. *Pharmaceutical transparency*
 24. *Pharmaceutical accountability*
 25. *Pharmaceutical responsibility*
 26. *Pharmaceutical ethics*
 27. *Pharmaceutical law*
 28. *Pharmaceutical policy*
 29. *Pharmaceutical practice*
 30. *Pharmaceutical science*
 31. *Pharmaceutical technology*
 32. *Pharmaceutical innovation*
 33. *Pharmaceutical quality control*
 34. *Pharmaceutical safety*
 35. *Pharmaceutical efficacy*
 36. *Pharmaceutical cost-effectiveness*
 37. *Pharmaceutical access*
 38. *Pharmaceutical equity*
 39. *Pharmaceutical transparency*
 40. *Pharmaceutical accountability*
 41. *Pharmaceutical responsibility*
 42. *Pharmaceutical ethics*
 43. *Pharmaceutical law*
 44. *Pharmaceutical policy*
 45. *Pharmaceutical practice*
 46. *Pharmaceutical science*
 47. *Pharmaceutical technology*
 48. *Pharmaceutical innovation*
 49. *Pharmaceutical quality control*
 50. *Pharmaceutical safety*
 51. *Pharmaceutical efficacy*
 52. *Pharmaceutical cost-effectiveness*
 53. *Pharmaceutical access*
 54. *Pharmaceutical equity*
 55. *Pharmaceutical transparency*
 56. *Pharmaceutical accountability*
 57. *Pharmaceutical responsibility*
 58. *Pharmaceutical ethics*
 59. *Pharmaceutical law*
 60. *Pharmaceutical policy*
 61. *Pharmaceutical practice*
 62. *Pharmaceutical science*
 63. *Pharmaceutical technology*
 64. *Pharmaceutical innovation*
 65. *Pharmaceutical quality control*
 66. *Pharmaceutical safety*
 67. *Pharmaceutical efficacy*
 68. *Pharmaceutical cost-effectiveness*
 69. *Pharmaceutical access*
 70. *Pharmaceutical equity*
 71. *Pharmaceutical transparency*
 72. *Pharmaceutical accountability*
 73. *Pharmaceutical responsibility*
 74. *Pharmaceutical ethics*
 75. *Pharmaceutical law*
 76. *Pharmaceutical policy*
 77. *Pharmaceutical practice*
 78. *Pharmaceutical science*
 79. *Pharmaceutical technology*
 80. *Pharmaceutical innovation*
 81. *Pharmaceutical quality control*
 82. *Pharmaceutical safety*
 83. *Pharmaceutical efficacy*
 84. *Pharmaceutical cost-effectiveness*
 85. *Pharmaceutical access*
 86. *Pharmaceutical equity*
 87. *Pharmaceutical transparency*
 88. *Pharmaceutical accountability*
 89. *Pharmaceutical responsibility*
 90. *Pharmaceutical ethics*
 91. *Pharmaceutical law*
 92. *Pharmaceutical policy*
 93. *Pharmaceutical practice*
 94. *Pharmaceutical science*
 95. *Pharmaceutical technology*
 96. *Pharmaceutical innovation*
 97. *Pharmaceutical quality control*
 98. *Pharmaceutical safety*
 99. *Pharmaceutical efficacy*
 100. *Pharmaceutical cost-effectiveness*
 101. *Pharmaceutical access*
 102. *Pharmaceutical equity*
 103. *Pharmaceutical transparency*
 104. *Pharmaceutical accountability*
 105. *Pharmaceutical responsibility*
 106. *Pharmaceutical ethics*
 107. *Pharmaceutical law*
 108. *Pharmaceutical policy*
 109. *Pharmaceutical practice*
 110. *Pharmaceutical science*
 111. *Pharmaceutical technology*
 112. *Pharmaceutical innovation*
 113. *Pharmaceutical quality control*
 114. *Pharmaceutical safety*
 115. *Pharmaceutical efficacy*
 116. *Pharmaceutical cost-effectiveness*
 117. *Pharmaceutical access*
 118. *Pharmaceutical equity*
 119. *Pharmaceutical transparency*
 120. *Pharmaceutical accountability*
 121. *Pharmaceutical responsibility*
 122. *Pharmaceutical ethics*
 123. *Pharmaceutical law*
 124. *Pharmaceutical policy*
 125. *Pharmaceutical practice*
 126. *Pharmaceutical science*
 127. *Pharmaceutical technology*
 128. *Pharmaceutical innovation*
 129. *Pharmaceutical quality control*
 130. *Pharmaceutical safety*
 131. *Pharmaceutical efficacy*
 132. *Pharmaceutical cost-effectiveness*
 133. *Pharmaceutical access*
 134. *Pharmaceutical equity*
 135. *Pharmaceutical transparency*
 136. *Pharmaceutical accountability*
 137. *Pharmaceutical responsibility*
 138. *Pharmaceutical ethics*
 139. *Pharmaceutical law*
 140. *Pharmaceutical policy*
 141. *Pharmaceutical practice*
 142. *Pharmaceutical science*
 143. *Pharmaceutical technology*
 144. *Pharmaceutical innovation*
 145. *Pharmaceutical quality control*
 146. *Pharmaceutical safety*
 147. *Pharmaceutical efficacy*
 148. *Pharmaceutical cost-effectiveness*
 149. *Pharmaceutical access*
 150. *Pharmaceutical equity*
 151. *Pharmaceutical transparency*
 152. *Pharmaceutical accountability*
 153. *Pharmaceutical responsibility*
 154. *Pharmaceutical ethics*
 155. *Pharmaceutical law*
 156. *Pharmaceutical policy*
 157. *Pharmaceutical practice*
 158. *Pharmaceutical science*
 159. *Pharmaceutical technology*
 160. *Pharmaceutical innovation*
 161. *Pharmaceutical quality control*
 162. *Pharmaceutical safety*
 163. *Pharmaceutical efficacy*
 164. *Pharmaceutical cost-effectiveness*
 165. *Pharmaceutical access*
 166. *Pharmaceutical equity*
 167. *Pharmaceutical transparency*
 168. *Pharmaceutical accountability*
 169. *Pharmaceutical responsibility*
 170. *Pharmaceutical ethics*
 171. *Pharmaceutical law*
 172. *Pharmaceutical policy*
 173. *Pharmaceutical practice*
 174. *Pharmaceutical science*
 175. *Pharmaceutical technology*
 176. *Pharmaceutical innovation*
 177. *Pharmaceutical quality control*
 178. *Pharmaceutical safety*
 179. *Pharmaceutical efficacy*
 180. *Pharmaceutical cost-effectiveness*
 181. *Pharmaceutical access*
 182. *Pharmaceutical equity*
 183. *Pharmaceutical transparency*
 184. *Pharmaceutical accountability*
 185. *Pharmaceutical responsibility*
 186. *Pharmaceutical ethics*
 187. *Pharmaceutical law*
 188. *Pharmaceutical policy*
 189. *Pharmaceutical practice*
 190. *Pharmaceutical science*
 191. *Pharmaceutical technology*
 192. *Pharmaceutical innovation*
 193. *Pharmaceutical quality control*
 194. *Pharmaceutical safety*
 195. *Pharmaceutical efficacy*
 196. *Pharmaceutical cost-effectiveness*
 197. *Pharmaceutical access*
 198. *Pharmaceutical equity*
 199. *Pharmaceutical transparency*
 200. *Pharmaceutical accountability*
 201. *Pharmaceutical responsibility*
 202. *Pharmaceutical ethics*
 203. *Pharmaceutical law*
 204. *Pharmaceutical policy*
 205. *Pharmaceutical practice*
 206. *Pharmaceutical science*
 207. *Pharmaceutical technology*
 208. *Pharmaceutical innovation*
 209. *Pharmaceutical quality control*
 210. *Pharmaceutical safety*
 211. *Pharmaceutical efficacy*
 212. *Pharmaceutical cost-effectiveness*
 213. *Pharmaceutical access*
 214. *Pharmaceutical equity*
 215. *Pharmaceutical transparency*
 216. *Pharmaceutical accountability*
 217. *Pharmaceutical responsibility*
 218. *Pharmaceutical ethics*
 219. *Pharmaceutical law*
 220. *Pharmaceutical*

ما هو الفن!

۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب
 ۶- در این کتاب
 ۷- در این کتاب
 ۸- در این کتاب
 ۹- در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب



۱. سید علی حسینی
 ۲. سید علی حسینی
 ۳. سید علی حسینی
 ۴. سید علی حسینی
 ۵. سید علی حسینی
 ۶. سید علی حسینی
 ۷. سید علی حسینی
 ۸. سید علی حسینی
 ۹. سید علی حسینی
 ۱۰. سید علی حسینی

۱. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$
 ۲. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{20}$
 ۳. $\frac{1}{6} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{42}$
 ۴. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{72}$
 ۵. $\frac{1}{10} \times \frac{1}{11} = \frac{1}{110}$
 ۶. $\frac{1}{12} \times \frac{1}{13} = \frac{1}{156}$
 ۷. $\frac{1}{14} \times \frac{1}{15} = \frac{1}{210}$
 ۸. $\frac{1}{16} \times \frac{1}{17} = \frac{1}{272}$
 ۹. $\frac{1}{18} \times \frac{1}{19} = \frac{1}{342}$
 ۱۰. $\frac{1}{20} \times \frac{1}{21} = \frac{1}{420}$

صبح آنا!

[illegible]

۱۴۔ سید میرا، وزنت!

[illegible]

صباح.. نصح أمّا

[illegible]

فيلك وصفعك

معهد الرحلي
لماذا لا تشري وزارة التعليم الاجتماعيه ديلا الرضائي لتصل منها معهدا لتمثيل يطلق عليه اسم الفيلك ؟

نفتح بالهوء
انا طالبه بكلية الآداب ولدت قسارى جدي اكنى لحن محرجه من الامتحان منهم الأصناف ولما كتبت في الشحه حدث نفسي بسبح سوت كرى كى العلوم وسدفا في الاناسى على معمره وجده ديبب بشفه عتيبه

طاف حاصي
ب . ا .

(آخر ساعه) انتي في حاجه الي تغير البيئه التي تعيش فيها .. فاهرب الي مكان هادي الي مري صفرح مثلا واستمتع بالراحه والهدوء ..

اللون الاحمر واللون الاسود
هل اللون الاحمر يعد سمويه في الحياة بالولايات المتحدة ؟

مصور سراج

(آخر ساعه) لا .. ان اللونين الاسود والاسمر هما اللذان يجان صونه واحياه في اسرنا وخاصة في ولايات الجنوب

معصيه تنظيم تربي الماعز
ان تشكر معاصيه التنظيم لقد سقط منزل بشارع الدرب الاخر

بعدك بيت مند سبور .. احسن لاربع اربعه الي صباح سوي لتصوم والجرايم ... وقد بلغ عدد من للفتهم القرب في يوم واحد عشرين شخصاً آخرهم طلع لم تعد الملاح لناد الحق المصادمة

الدمه الغول
الافهم

الفضوحه
اي لا ادري الى متى تستعين بحيله الاداعه فريكات المستعمن لاداء لثلاثه دفع الخفلة التي اياها عند الزواج لارتبطه خريجي جدمم مريب وسير ..

تورا قصص
واثر في كيه موعدا واحد مدح لاسخاوب

يد هرم حجاز
مري الدين الوظنون

رحمت وراة المايه
او المستعمن الذين يصون باللون الرئي باجاره لفة سه مدون ماعه وذلك بعد اسماها لاجازات الرشيه ذات الرتب ا وحالات كل قرار ليس ..

رحمى
ولما كان مسم مريب ستر من قديم الزمان بين هعات الشعب الفقيرة والنوسطه لسان صغار المستعمن كتين اصيوا بهذا الرئي قبل مدون قرارهم ١٩٤٤ ، ان يستهدوا ميه .. فتلتصم من اول الامر ان يصفوا النظر في هذا القرار

السبحه مرزها ماته
قد ظلم آخر ساعه مدنا قلتم ان الاحصاءات العمليه مدنا قام بها قسم الاحصاء ماخرسه دلت على ان عدد فراء السبحه الواحده سها مدسه اشخاص ..

ما من بلد مدد لمنعني فيه الف شخصي
اكثر من مئرة اعداد اى واقع ماته لكل نحة !!

صحه حافظ عاب
غزال الاساس

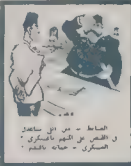
توسمى ل سجن
اسمى ل سجن جميع من طلع على ماعه سب ب ريد مدوسكان العام احدا .. مد يكون عند المرسوخ طرعا في الناحيه صفعه لانه من حجه لاسنه واسوق اسلم عتله لا بعد

سند
بور مدح

شمان
يوم مد المصير باني يوم الارباعه .. كى بلون عداد لى صموت اخير ساعه عداد

جديده من غلظ الاداعه
مرجو ان تماركها !!

الدعاية لمر



الطاف - من ابي سعد
ن الطفس - من الميم ماسكرى
الفسكرى - حياه الميم

مصريا حبسه مدرس
مكون ليد مدبر ..

« آخر ساعه »
ها هو ذا بين يديك عدد معتقل ... ونفس الثمن العادي ..

كتا تريد ان تهتك
انا طالب بالماده العالي العلوم الماليه والتجاره وعشيم فيسوبر

هل اطمع في ان اعرف شبيحه
امحاض بالسنه الاولى

ارخص حين بوز الدين

« آخر ساعه »
هناك .. والمواد التي وسيت فيها هي التحليه عوالا الكتابيه العربيه ، والقانون ، واللقظه العربيه : حظ موفق في الرءه الغامقه

ركن السودان
انا شاب من انباء الختوب .. ريد ان اسال الاداعه الصبريه لماذا لا تدعى الاناثى السودانيه الرابعه القصرى ... ولماذا جميع ركننا خاصا بالسودان وهو جزء من الزاوي ؟

صبي يوم ديد
« آخر ساعه » هلده عطشه جديده من غلظ الاداعه ؟

مرجو ان تماركها !!

هل تطبع مصحفه السباحه
ك مدونه من مبر العروبه والحديثه وهل استطيع الحصول علما ؟

ارخص غلظ
« آخر ساعه » نعم ...

المعهد الرئي المشرقات الصحف
انا طالبة بالفراس الثانويه حجت في امتحان الانتقال الي



الاوله صمد ايه
يا تادور ؟
الفسكرى - لام تعوده
سند

السبه الثالثه وليس لي رايه في انما هذه الدراسة هل استطيع ان الحق بالمعهد الرئي للشرقات الصحف الاجتماعيات

« آخر ساعه »
تشرط الحصول على شهاده العراسه الثانويه العتبه وقيل الطاصلات

متزوجه والدراسه سستين
ومعنا .. والفريجات بلطعان بوزارة الشؤون والصحه والمعارف . اصلي الاداره شارح

بعد العزيز رقم ١ بالقاهره
هل مشكله الاجنئين

ان حل مشكله الاجنئين في اندى الدول المريكه ؟ فلماذا لا تحاول هذه الدول ان تصادر اموال اليهود في بلادها لحساب الاجنئين الذين شردها .. بهذا فقط تحل مشكله الاجنئين

قال الله تعالى
« فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم »

فتح عبد القيسى
دفعة

شركه التجاره في المحاصيل المصريه

شركه مساهمه مصريه

اسمها : المفغورله امين جيمى باناش
رئيس مجلس الاداره على امين جيمى باناش

لدا تجار في تصدير الاقطان لها وكلاء في جميع انحاء العالم لها فروع في جميع انحاء القطر كما ان

رقصة الفجر



في هذه رقصة فجر
من ذلك النوع من الرقصات
يعبر عن حساء حواء عذوم
الشرير في بيضة حاد
التي لا تتركها من حواء
ولا تتركها في من حواء
وتكلم بغير حياءه لتفعل
بالرجال وكذا حواء في مكان
وحدها لهم منه في تلك البلاد
لما اوعاها

فجاءت امحوى حواء طرفة
لا يتركها العود والافقود لا يتركها
بني ولا يتركها بغيره اولس
ماض وتلك له عذوب وهو
يتركها بغيره دون منه في حواء
يتركها حواء على حواء في حواء
رحمة في التي مكان حواء في تلك
البلاد في حواء

ويتركها حواء الحمر من البحر
وتتركها حواء في حواء
التي لا تتركها في حواء
وتتركها حواء في حواء
وتتركها حواء في حواء
وتتركها حواء في حواء
وتتركها حواء في حواء
وتتركها حواء في حواء

وتتركها حواء في حواء
وتتركها حواء في حواء
وتتركها حواء في حواء
وتتركها حواء في حواء
وتتركها حواء في حواء
وتتركها حواء في حواء
وتتركها حواء في حواء
وتتركها حواء في حواء

في هذه رقصة فجر
من ذلك النوع من الرقصات
يعبر عن حساء حواء عذوم
الشرير في بيضة حاد
التي لا تتركها من حواء
ولا تتركها في من حواء
وتكلم بغير حياءه لتفعل
بالرجال وكذا حواء في مكان
وحدها لهم منه في تلك البلاد
لما اوعاها

وتتركها حواء في حواء
وتتركها حواء في حواء
وتتركها حواء في حواء
وتتركها حواء في حواء
وتتركها حواء في حواء
وتتركها حواء في حواء
وتتركها حواء في حواء
وتتركها حواء في حواء







بِخَمْسِينَ جَنِيهَا قَطُّ

ولتقف قليلا قرب السيدتشة
وقو ياكل ... ان السيدتشة
لا تكف عن الاكل ... فهو ياكل
اليوم الواحد بمائة وشرين
قرشا بظاهه وديرس ووزة
تضمرة (او لكنه مع ذاك زوج
بصر: بعد كى عبي ان بصر
رحيم وروى قصة المائد
ياكل بطل مع كل واحد منها
سنة كاملة لا يغارها حتى يصح
يسمى بمل الاحرى الدب صراخ
يسمى بها :
ان الحيوان الوحيد الذى كان
يستحق هذه الكرامة هو سيدى
البحر : المهرج الافاق الذى يملأ
الدنيا صراخا لا شيء الا ليبر
يسمونه :

[illegible]

اشبال جدد
وفي قسم الاسود الآن اكثر
من حاله ومنهم .. هناك غير
كريمة زوجة أخرى وصمت في
الشهر الماضي اثنين! لذلك ليس
بالأضغى في هذا القسم أكثر من
ذلك .. فالزلات في حاجة إلى
الراحة .. كما ان صالح يتفقد
أحيانا اذا ارتفع الصلحبي في
الكان .. وكثير من الناس يهاجرون
بثورة صالح بل يتحالف معاه!

بأسر الأسفل الثاني
 دلتا في شعبة الإطفال
 لايلون دكوبه طوال النهار
 الفيرة .. جنون !
 واكثر الانقسام صمحا هوسا
 لتبايل : حيث لايروم
 يعتنى فيه روح ميروم
 اقرب هذه الحوادث وقع
 نهر تقريبا عمدا فاما
 الارواح وروحه تقابل
 تنفلج هجم عليها وظل
 سريا بقرينة حتى كسر
 اصاها بشفة رصوص
 نعت العناب

هفت الناصح من بدی روحه اثر حلوه در شبه

قصه
الغرد

دخلت ذات يوم من اواخر شهر يونيو سنة ١٩١٤ محطة « سرعبي » باستانبول واتا مفتط بالرحلة التي عزمت عليها والتي اجتاز طريقها لأول مرة الى باريس بالسكة الحديدية .

وتقدّم صلّ قطار
« الكوميسيون » الطبي، الذي
يصف على أشهر مدن البلقان
كبيرى الشرق المتوسط لأزود
من هذه المدن ولو بغير عابرة
لأمر قبمها السوحد : وكما
دخلت مرة القطار ذاتي ملاحظه
على « الديوان » الذي احتفى
عليه شركة كوك من بين ركابه :
فرايت وجلفين سيشر كاننى
والجوس والتوم و نفس الديوان
فحينئذ لهما رأي محيا وضعت
مقابلتي وجلست !

كان أحد الرقيقين قسا والآخر
المانيا ، أما القس فقد كان هزيل
الجسم صاحب اللون كانه كحل
راحلا الى إحدى المصحات !
والأماي على عكس تماما ، ضخم
الجسم مودد الوجه بشاويين
اشقرين غليظين !

وما كاد يتحرك القطار حتى
أخرج القس من صدوه أنجيلا
وأخذ يتعبد بتلاوته ، أما الألمانى
فقد فتح المائدة المثبتة في العربيه
وأخرج من حقيبه يد من الحلد

من معادن اللؤلؤس ای سره
لقوم :
من سام فوق ؟ كان مضجعا
واحدا : - من بنام تحت آوكانا
مضجین : فوق و تحت و كنست اصغر هما
ستتا مضجعتوما لالاحبار فقال
الانانی وهو یشر الی الصبح
العالی كلاما معصدا به
یه : وتكلم الی حاسا و اشار
الی الضجج الواحد فقصت اها
حتره و سرعان ما اجله ! ففر

الفصح الذي حبب إلى الناس
 ركبها بدمعته في
 السرى في غرة الأكر حسب
 بها وكنت بعد بعض أركان
 في سبيل ورحل في سبيله
 فمعه مملوء أوّل . . .
 حاجات أسيرة القسوة مع
 وائد فلسفه غير حلي الغائر
 في أوّل في صحته رفق
 حبيب لا يعرف . . .

و شد عصبه الف ۹ و عصبه
محظیه ۹ و عصبه ۸

وكانت الحد الفاصل بين تركيا
وبغداد فصد مغزو الجوازات
ونقلوا الأمن واخذوا بضاق
الركب ، وكانت عين الصباط
كامين التسور تكاد نظراتها
تخرق الاجسام ، وعلمت بمد
ذلك ان سبب هذا التدقيق
يرجع الى مصرع الارشيدوق
الى عهد التمس والمجر الذي
اقامه في « اليوسنة » احمد
العربي المنطري !

كُتبت قِرات هذا الخبر وأنا في
استامبول ولم أجد أيَّ مُعَادَا كَلَاوَا
قد انْثَرَاوَا وَلِي هَهِدِي لِطَوْرِي
الْتِصَاا فَقَدْ انْجَحِي مِنْ قِبَلِ وَلِي
هَهِدَا اِنْسَانِي هَهِدَا عَزِيزِ
وَدَاكْ يَدِي نَعْمَه : لِي مِصْدَقِي
وَمِصْدَقِي مَا لِي الْفَرْصَه سَج
لِي رُؤْؤَا الْاَحْقَاعِي سَجِيعِ حَذَرِي
لِي فِئَا وَلَمْ يَدِي عَقْلِي فِي نَافِثِ
الْقَاطِعِ مَا حَلَسِي لِمَرْكَزِ
حَذَرِي خَاتَمِي سِمْبَلِ الْاَرْضِي غِي
لِي اَرْضِي وَلِي الْعَالَمِي سَجِيعِي فِي
لِي اَرْضِي جِجِي اَرْبَعِ سَوَابِ
لِي سِمْبَلِي سَاوَرِي وَتَرَابِي وَغَرَابِي

بحرل العصار من * مصطفي
فاشا ، داود ابي مصطفى حني
هذان تار العطار واعيا في احدي
الخطاب بطلب من انبايد فاذا
حسن في محطه * سس هاضرية،
كعب عوف ابن العطار بعد
بها سامي لك يحيى الطير في
كسر من الدق الكريم

نظرت منه يسر وادامسى
المحط على ماية التواضع يقوم
حجرات معنده ، ولعلت كشك
ساقى فى الطرف الثانى من الرصيف
فص امامه ما خيل الى انها
منه مطوفة كباتى الفتيه ولكنى
حدث بروع هذا القل الذى يحل

في الوقت نفسه فإن الرقعة تملك
الطبيعة هذه القوة التي لا ينفصل
الدهني القوي من حيث تيار
والخافه وهذا الوجه الثاني
يستنتج مما اعتقني بما يرد
في هذه من طبخ وسحر
فقد هي من طبخ (أ) (ع) (م)
طب (أ) كما تاركك الذي
التي يرون وهم قياموا لاشرف
مفسري (أ) (ع) (م) ومنه
الكلت سلخه من وجه
الصالح انكسرت وتبدل
حلق في هذا الجبال التي لم
التي في بيت خواجه
فيها لم تعدها رؤيتي هذا الذي
لظرائر المتهمة وأهلها اعتادت
نرى الرجال وهم التفتوا
تفوت ان القصة التي كتبت
صالحا مما هي لفة كبري

طلبت منها لنا وخيرا لم تفهم
 لطف ما قلت وليكنها ادركت
 نسائري ممولني ما طلعت
 الانسامة الساحرة تنوح
 فغنيها الرقيقين^١
 والحق اقول لي اغنيتك برؤية
 لسوء المخلوقة الفتاة انما
 ساني سماحة الالهي وقداة

اليوناني والكابوس الذي قطع
عاسي!

ساوات ايس بنهيه والده لم
احسها سعد طفلي !
واشرت الى اليص اطلبه لم رايت
شيئا آخر لم اعرف ما هو ولم
ادفه طول حياتي! فالتفت سافيا
حيثما مرينا وبسطت لها كفي بيضا
ما كان معي من فروشي تركية
فتناولت بيد غصه كالها القضة
نعم ما اكلت وشربت وكان قليلا!

وددت بعيني في اتجاه شخصيتك
أجد شيئا أتناهيه أيضا فلم
أرغبيا إلا صفحا من الحزوبلا
أشبه بالصفا وبقل طوله عن
التز ! فأخذت واجدا والادري
لماذا ؟ ولكن الحقيقة التي أعرف
بها خالصة أني تمسكت من ذلك
أني بطول وقول من هذه الفتاة
القائمة يقول تمنى بزوجها ..
حملت الرغبة بشكله العريب
وانجبت شعر القطار . تحطيت

الثالث فإذا بالقطار الذي أقلنى
إلى « فيشى » غير موجود والواقف
مكابه قطار آخر خال من الركاب!

فذهب يمه وبسره فلم أر إلا
عطارا متنه حيا وهما لم
يأهبا من قتل أبيهما لم
الكونسيبول ... قد أتت أم
دما بحول من مكانه ليجلي
الفرين لأكوس أنثرف كما
هو معروف أو ليورد يامه أو
الوفود أو بما لا أدري أيضا أو
يجلي مكانه له الفطرات التي
الحط الحط ... ثم أريد
موطي الحطه فاستأبه ساقطة
الكونسيبول ... تسمى
فرع من فرع من أحصى إلى
نظره واسمها حذنا عسه
ثم صر يمه وأبني يمه أشارة
فهم بها إلى العطاران الحطه
السلامة ...

لا استطع أن أصف هول
الدمعة هل دمل قلبي لا هل
أصلي على أهل قلبي على
الآنس وهو واقع في كتمانهم
لا استطع أن أحقق أن قلبي
سند وبيع لحظة لا أمي مهاجا
سند وبيع تأنيب من الوجوه
لا أدرك ملأ قلبي وسلا أنا
فأقول أن البقي على الرصيد أن
صباح اليوم التالي وحقائق
وحاور سفيرى وتلقى لحظة
وتقوى ولا ملاسى أن أجد
هذا وإن اشترى كيف وكيف
وأن لا أن أذهب بيجاني
ودوي منتحل بتونولي لا كيف
أخرج ولا أملاك أو قوسا
كيف أسير في الطرقات وباقفة
اتصاع مع أحلى نيش وما
أقول لهم

كانت لحظة ذهلت فيها من كل شيء ولم يبق لامي إلا حَقْفَةٌ مومس! وأبى لعلى يقين بأن الله سبحانه وتعالى يسقط ألف سنة من حساب عذابي في الآخرة بما لقيت في هذه اللحظة

أفقت فإذا بي أحمل موق كنفى
 " سبوتا من أحد وأحب





الرسام



الشاعر



الممثل



المغني



الصحفي



مسير في الصحراء



العمل في الصحراء

العمل في الصحراء



أبطال مصر والاش

في ذلك الحين، من حليج
البحر، وكان لا يمر من
غيره إلا ثلاثة كتيبتها
و مسير للثديين، في هذا
الركن يعيش عشرة من أبطال مصر
في الصحراء يطعمون بمشروبات
في الليل ويقفون في الصباح على
التدريب بحماسة شديدة، لم يتفكروا
أحدا منهم ..

وبعد هؤلاء الأبطال المصريين
السياسة السادسة من صباح كل
يوم .. بالسياسة على الأقدام عدة
ساعة كاملة ثم يستريحون ربيع
ساعة ويلبسون بنتريات سوداء
تسببهم هذه ساعة ونصف ..
وفي الساعة الثالثة والنصف يقدم
اليهم طعام الأبطال ! فينضمون
هؤلاء الأبطال ليسوا أبطالاً في
السياسة ودماء بل أبطال في
الأكل أيضاً .. فهم يعطرون يومياً
.. دول دمعية .. بحماسة قرشياً
عدة ثمن الخبز .. والأصناف
الأخرى ..

وبعد أن تناول أبطال الأبطال
مداون التدريب على السياسة فهم
يطعمون مساهلات أطول من عرض
الماشى .. ولكن السياسة في
البحر ليست كالسياسة في
الماشى ..

وفي الماشى يلقى الصباح
تيارات عاصفة تقتضي مهارة
للتغلب عليها ويكفي أن تعرف أن
كاتبين وب : وهو أول من عرف
الماشى في سنة ١٨٧٥ كان على
بعد نصف كيلو متر من الشاطئ
الغربي حين دفعه تيار مضطرب
فاضطر إلى أن يسبح ١٨ كيلومتر
قبل أن يصل إلى كايه .. وبعد
هذه المحاولة : منذ ٧٥ سنة حتى
الآن يذلت ١٢٨ محاولة لسور
الماشى لم ينجح سوى ٢٦
مها ويحلف بسبح محالاً في
أول مرة .. وكان من بين
التجارب السياسية المصرية من
عبد الرحيم ..

ولكن كل هذه المحاولات لا تؤثر
في غزوة سياحتنا المصريين ..

حين تيد الرحيم والوفاء يسبحان



الموسيقار محمد الوهاب . على
رأسه كانت بيت ... وفي عيونه
نلال ... وليس في شفتيه الحثا



القاهرة



فبرص

أسبوعياً
في ساعتين

على

البرلمان الطائر

شركة مصر للطيران

مجموعات من طائرات الشركة

القاهرة : مديان أوروبا - ٤٧٤٥٦ - ٤٧٧٣٥
الإسكندرية : مديان بحرين طوكيو - ٤٤٤٠٣ - ٩٠٧٧٨
بورسعيد : شارع فراد الأول - ٤٨٧٠
قويس : مكتبة ماتوقان وأولاده للإسكندرية - ٤٤

سنة ١٩٦١

ملكة المياه الفاتية

شرب المياه الفاتية
يمنح الصحة والجمال
معدن الفاتية
التي هي معدن الفاتية
التي هي معدن الفاتية

التقنيات والنفقات مع
بالصين نجمع ثلاثة أسابيع
أولها العيد السنوي لحلة
الملك ..

وتأثيرها عبد الصل
الوطن ، وما هي آخر التطورات
وأحدث الإحصاء ..

قصة شارب
وتحدث المصحف في سبيل
هذا الأسبوع في قصة طريفة
مطلة شارب وحل مسيو كير
.. أحفلت نسب من الأسبوع
صديق له هو الأسر من أسبوع
الكبرياء ..

وأشد الخلف بينهما إلى
درجة أن أسبوعين أقسم أنه
سوف يحضر صديقه من ..
من شارب ..
والذين سمعوه يقول هكذا
ويؤكدونه وتهددوا عابراً فلايتن
أن يفكر .. ولا حتى أبناء أصحاب
اللائين - في نقله ..

والدهش أنه في اليوم التالي
توجه الصديق وهو جالس في
كافيه مع بعض محاربه بان
التيورين يحضر عليه ومعه بعض
غذاه وفي يد أحدهم مادة
سرية لرجة .. ثم إذا هو يحاول
أن يشتري على شارب ..!

وكانت معركة ..
وظلت القصة تلبه البلا
طوال أيام العيد

المسيرة القليلة
وبدأت الإسكندرية الحبيب
تحدث عن الإسكندرية ، ومطعم
سورنا الأناشيل لاهتم الدوائر
والصواريات وشبابها وأهملوا دور
الزائر .. وقد اعتقدوا به كالفن
... ومواد « ديور » وأخبار
« الكوت داور » لتفصح طريقها
إليها كله ..

وسوف يدخل الحركة القادمة
ملا حبيب من أسرة نوده
جميعهم في منبغ أسبوعين ..

لا!

هذا باب جديد لعمود بعض
الصحف الجديرة في التبع
الصحفي

فايت هذا الأسبوع .. سيما ..

عالمنا من أوروبا ...
وكان السيد العالم من أوروبا
حرصاً على أن يذكر في هذا ..
حرصاً على أن يذكر في هذا ..
على كل حال في هذا الأسبوع ..
لصاحب في باريس ودوراً وديان
وكان السيد العالم من أوروبا
مطالاً من بلاد صيدا ..
أما في شهر ربيع فقد ..

وفي السيد العالم من أوروبا
رأه قال : قابل ..
وقال السيد العالم من أوروبا
الله سيكر الدنيا مرة ثانية ليكن
ين من ياتيه ويخبرهم ..
وأخيراً في أسبوعين من أقول
له : مع الصلاة ولا تند أبداً ..
ثم أوشكت أن أقول له : الله
أناك أنتك أنتك أنتك أنتك
فيها من أوروبا ومن كبريتيد
في أهل جديد .. تسلم على
كلها - لأن هذا أهل منظر
تلك حدة التي ليست وفريقك
ال أوروبا تعود الدنيا في ربيع
في طابعها فكر وتقول في ربيع
الأسبوع - سيد العالم من أوروبا
التي تلت ..
التي تلت أن أقول هذا السيد
الله من أوروبا ... وعلى كل
الله ... ولم أقبل له ..
ومع نفسي :
- لا أن ..
- لا أن ..

« تأله »

حبي الزواج

وشهد هذا الأسبوع عدة
حطبات وزيجات ..
فقد تم عقد قران دوية
- كريمة إبراهيم هومي كرم
بشاً - علي السيد أمين طرما -
من موظفي التغطية التركية ،
وقد ألقى الرسول لأول مرة
على سائدة النجم يونج .. وكلاهما
من هوانا وأبائهما ..

خطبة

وأعلنت خطبة الأئمة صوب
حسني علي الأستاذ في المعهد
الجديد - نجل عبدالقادر
باشا وكيل وزارة لأشغال
البنان

الجمع العرب

وشهد الجمع العربي الغريب
- في أوروبا لقاء فصل الصيف
- أسبوعاً كله حركة ونشاط ..
ولم تشهد مغزبات مصر في
الغسارح ، خصوصاً في باريس
ودوراً وتلكن رداراً مصريين
كالذين شهدتهم هذا الأسبوع ..
مادة أصبحت صانعة هذا



الطالعة سارة زرع البحر
المعروف محمد إبراهيم ياسين
مصر والإسكندرية - نشر
صورها بمناسبة محاولها على
الشهادة الإنسانية هذا العام يتوق



اذا رکت

فجميع الأطراف مريجة وممتازة



سنت هندية طويلة جدا وتقليد امامي مستقل .
جميعها مجرزة بواقعات الاربعة من النوع المنقل
في الخرافات

سواء كنت في فقر أو ثروة ٦ ملين أو ٦٠ ملين
فان عليك سبيفاير "Spicefire" - ذوا الفوق العائلة
مجاز نقل الحركة الايدي وكمية تضمن لذة وسهولة فائقة



المركبات والمواد في المختبر :

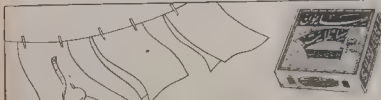
مركبة النقل والهندسة ش.م.م.



عدد الصيف
من مجلة



يصدر الثلاثاء ٢ أغسطس



صایون ساندلایت عساد شانی

أوبرا باريس
في مصر!

صحنه اکبریه المنصوره

أوشك الاتفاق أن يتم على
تقديم فرقة بانيه أوبرا باريس
رسمية إلى مصر لأحياء موسم
اللال شهر يناير القادم ؛ وفي
سنوات الأخيرة بدأ المصريون
يتوقون رقص الباليه حتى لقد
وجدت أفلام الباليه التي قامت
بإدخال رقص الباليه خلال العام
عرض فيلم « كالدواء الآخر »
تتويجاً وفي كل مرة أكثر من

طريقه هي فرقه رسميا قريسيه
 اقليم ايريرا باريس قصه
 ولكن اغلب قصصنا والشرق
 على انذارنا من الروس لاننا
 في خاتمه العالم كله من الروس
 وقد حدث انهم مدير اقليم
 سرج لغير اعظم اساتذة رقص
 السبائيه المصمرون ، انهم ما
 تصاون مع الاكاذب خلال الحرب
 المضايقه ، ولما انتهت الحرب ودفعت
 ديولها ، انهم القسطنطين
 المروحي الى السرج لغير ان
 العناتين جيمنا فاصروا على انهم
 لبيكاه : فوكر سرج فصلا
 الى المحكمه لكن ...

[illegible]

اسمیتے.. مؤذیہ!

[illegible]

وإذا لو فكر القائمون بشؤون السينما في إنشاء غرفة لها تراقب الصناعة من ناحية المصلحة العامة التي تتطلب أن تنظر سمعة الفيلم المصري بما لصق بها من أدران

حالياً
بنجاح
كبير

أحمرلاً
كلال الشاوي
في الطيف الأظلم



سعيد توفيق
مارك منيب
حمود السباع
محمد توفيق
إبراهيم
عبد القادر
ممد صالح
ممد
أوبرا

ومينا القارون الكيش
بالاسماعيليه
ومينا توفيق بالاسماعيليه
الشيخ وموزع الايام الشاعره

بعد التفتيح يقوم بلياس بحرق الذهب



بلياس الدكتور الحك زوايه الصولوفوكه الاجراء



مرفقه تلمع بعض التفتيحات

التنوير في الصنع يقومون بتجهيزالصحة حسب طقس الطبيب



مقال الصنعة على إحدى الآلات

وبعد التفكير مرة أخرى .. التفكير في إنشاء مصنع للشبابه
بعضا ليست الوزارة أنها بذلك تستطيع أن تكلف النظارة ١٢
قرشاً .. فقط

المشكلة الثانية

وكانت المشكلة الثانية لمشكلة ضعف البصر هي مشكلة الحول
وفي نفس الوقت الذي استطاعت إدارة الصحة المدرسية أن تحل
فيه مشكلة النظارات استطاعت أيضاً أن تحل مشكلة الحول
فقد كانت كل التقاضير التي يرسلها أطباء المدارس لوزارة
المعارف تشير إلى الزيادة نسبة الطلبة المصابين بالحول يوماً بعد
يوم ..

وفي إدارة الصحة المدرسية .. يكن الآن الجهاز الوحيد في
مصر لعلاج الحول .. بين الأطفال الذين لا يزيد عمرهم على ١٢ عاماً
الجهاز نفسه .. غاية في البساطة .. يجلس الطفل أمامه
وينظر في عينة صغيرة .. ثم يحرك الجهاز عصفوراً صغيراً في
اتجاه مضاد لزواية الحول ..

وبعد أربعة أشهر .. على الأكثر .. يتعدل الجسم الزجاجي للعين
ويتخذ وضعه الطبيعي أو ما يقرب منه ...

علاجه الآمل

وشقى - بسبب الجهاز الجديد - ٧٥ في المائة من مجموع الحالات
والغربان أن نسبة التفتيح المصابات بالحول في عيادة الصحة
المدرسية تبلغ ٩٠ في المائة ولقد أدخل الجهاز على قلوب هؤلاء
الفتيات أملاً جديداً ... في الاحتفاظ بجمال مظهرهن
الخارجي

٢١ كتبت عنسات للتبصير للصدايق بالحياتيزم



بقلم
المرحوم نجيب

شہدۃ الدربۃ .. بعد خواتین ارادان



والدقة في سياق الدرس لا مثيل لها ..

الأرض بساطاً .. لن تجد فيها
- مها تبث - حفرة واحدة حتى
ولو كان عمقها أقل من سنتيمتر

والحكم .. لا يمكن أن يكون في
العالم أنزه منه .. وأنواع الجياد
.. وسلالتها .. وأوزانها ..

كل هذه الدقة في التدريب -
السباق العالمي الذي تتداول فيه
ملايين الجنهات -

وتعطينا من السير .. وانكا
الماجور على عصاه وأخذ يتأمل

الفضاء الواسع .. تم ضحك ..
ضحك المماجور وربت على كتفي
قائلا :

- هل تريد أن تربح في السياق
قلت :

.. انا في عرضك
قال :

• • وحذار أن تراهن أبدا !!

هذا غير ٢٦ الف جنيه تدفع
بميه تنسجيع السيات الانجليزى
واحاب الماجور :
- اننا سندفع ٠٠ ولكن

عودة إلى السري :

ثم لا يبقى لحمه الا سهم سوى
ثني الف ٠٠ فقط مائتي ألف

على الطريقة الانجليزية

وقد استولت وزارة الحرب
تخطيطاً على هذا الميدان ومآله

ولفترة الحرب .. وحدث فيه
التخريب كما حدث في غيره.

هذا غير ٢٦ ألف جنيه تدفع
معه تسجيح السياح الانجليزى

وَمِنْهُ أَلْفٌ مِّنْ ذُنُوبٍ كُفِّرَتْ وَآخَرُهَا أَصْفَرُ
وَأَبْيَسُ مِنَ الْحَمْدِ أَلْفُ أَصْفَرٍ

لثى الف ٠٠ فقط مائتى ألف

على الطريقة الانجليزية

وقد استولت وزارة الحرب
لتحليته على هذا الدائن وماله

ولفترة الحرب ٥٥ وحدث فيه
التخريب كما حدث في غيره

مليون متفرج شاهدوا مسابق
الدربي في هذا العام ٥٥ وملايين

يبرهم عن الانجليز في جميع أنحاء
العالم سمعوا - عن طريق الراديو -

ومن أجل سبائك الدريس أوقف

اعظم .. واغلى !

انه اعظم سباق في العالم ..

لا بد أنك قد سمعت عنه في

٥٥ سمعت عنه كثيرا كما
سمعوا عنه في الهند والسندوبلاد
في كبر الاقبال ٥٥

كنت أسمع عن التدريب في مصر
وأنا محروم منه .. وأخيرا ..

كان أعز صديق لي في مصحة

هنا في أريف الانجليزى ١٠٠ هو
بنفسه مدير هذا السباق العالمى
الانجليزى

وَأَرَادَ الْمَاجُورُ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْ
الْمَلِكِ وَالْأَسْئَلَةُ فِدَاعًا - وَكَانَ

السباق قد انتهى منذ أيام ..
لا تخرج على الميدان .. فقط ..

بعد ۱۶ میل از لندن

مکاتبات تہذیبی و فنی
و ترزی الامامہ کتبہ
عبداللطیف بہار
شاعرہ انجمن اوقیہ
دہلی

يَنْتَظِمُ افراز الصفراء
ويُنْزِلُ الأمساك
إذا تناولت
سوراكسامين

مفرمه للاحم
ماركة
لهوركفنا



نظرة الى الافق ...

(ابلا ديتز)

